MVSICA DI XIII. AVTORI ILLVSTRI

A CINQVE VOCI, NOVAMENTE PER ANGELO GARDANO RACCOLTA ET DATA IN LVCE.

Nella quale si contengono i più belli Madrigali; che hoggidì si cantino; delli infrascritti Autori.

AL SERENISS. S. DVCA DI BAVIERA.

CIPRIANO DE RORE.

Gianetto Palestina.
Alessandro Striggio.
Annibale Padoano.
Claudio Merulo da Correg.
Andrea Gabrieli.
Bartolomeo Spontone.
Costantio Porta.
Baldessara Donato.
Orlando di Lassus.
Giaches de Vuert.
Filippo de Monte.
Gio: Maria Nanino.

In Venetia Apresso di Angelo Gardano 1576.

E

CON PRIVILEGIO.

AL SERENISSIMO PRINCIPE
ALBERTO CONTE PALATINO
Del Rheno; Duca dell'Alta & Baſſa Bauiera S. mio Oſs.

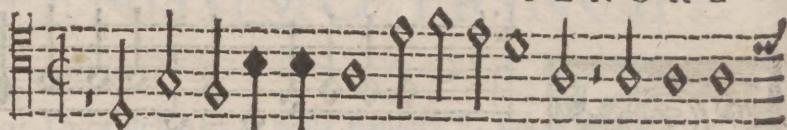
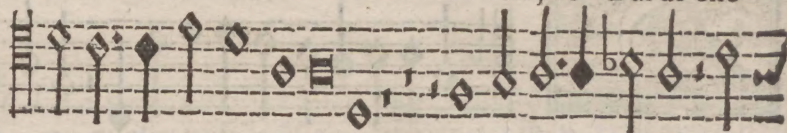
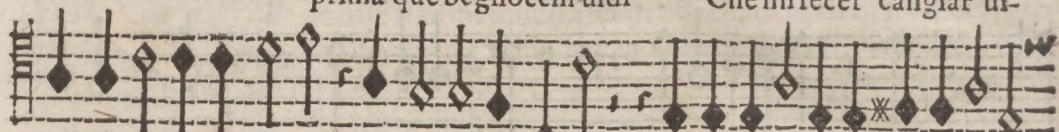
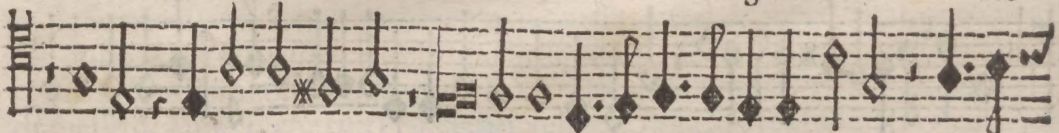
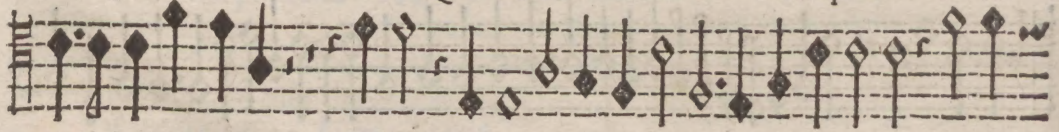
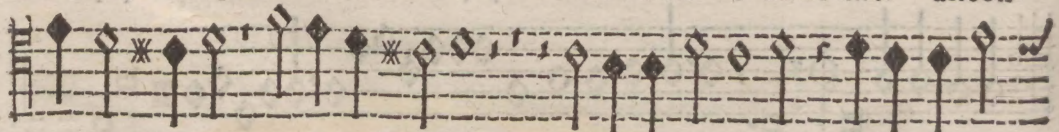
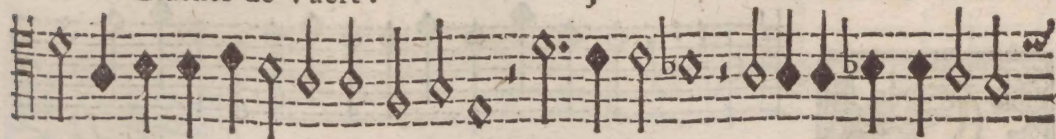
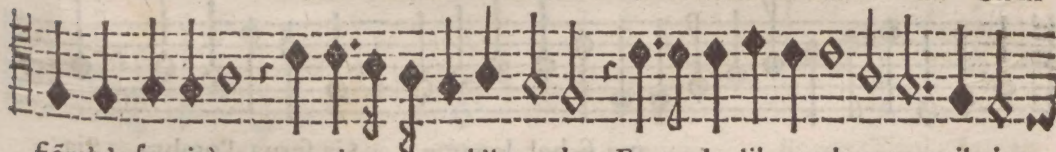
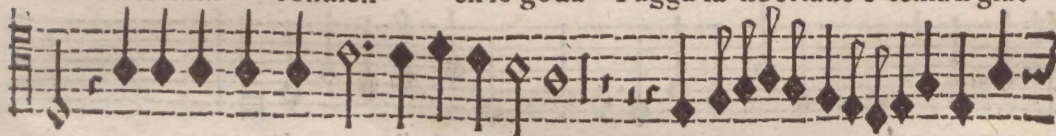
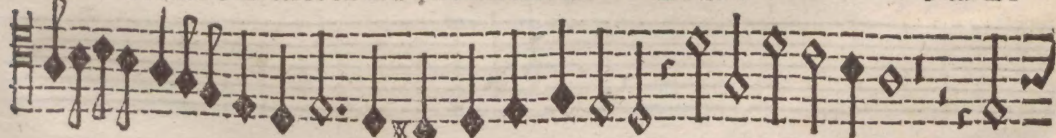
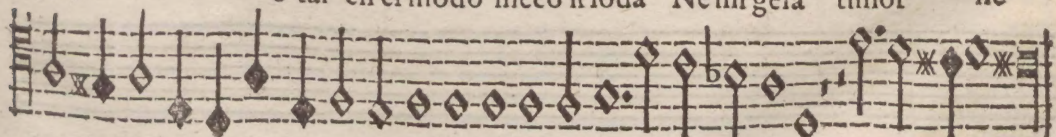
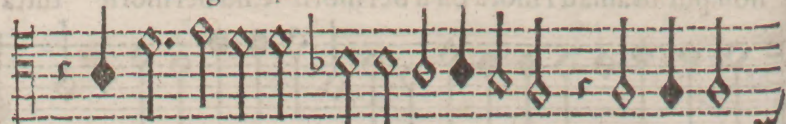
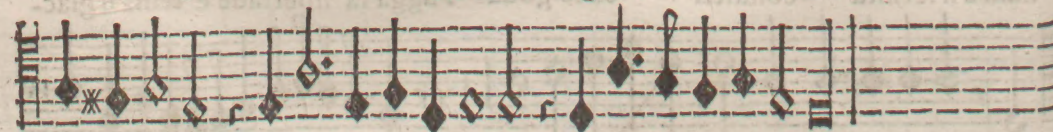
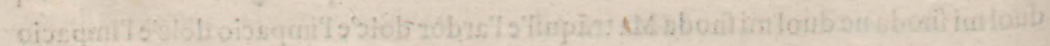
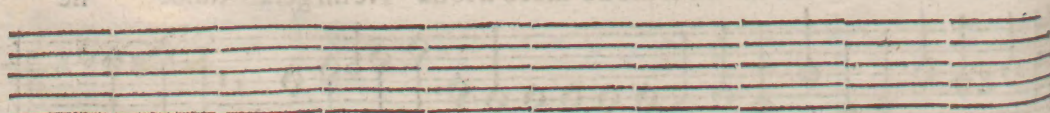
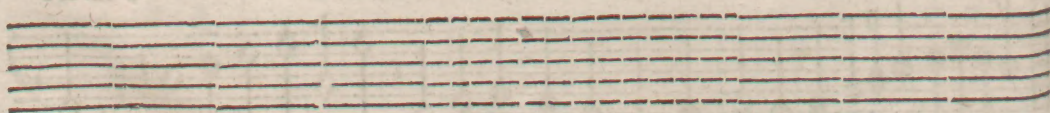
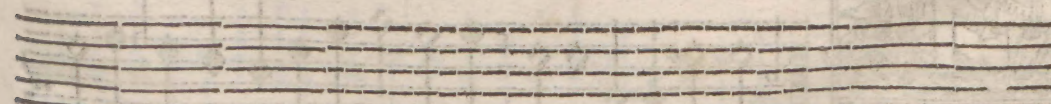
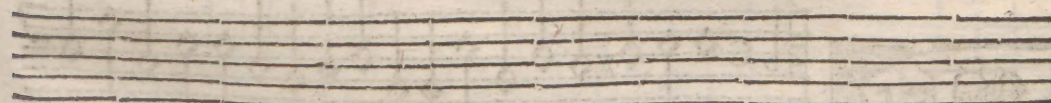
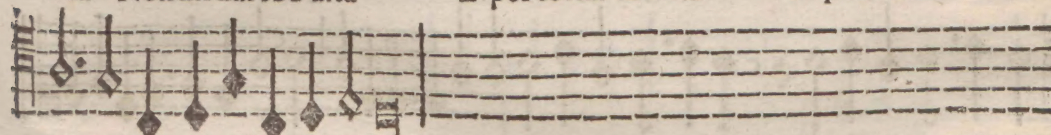
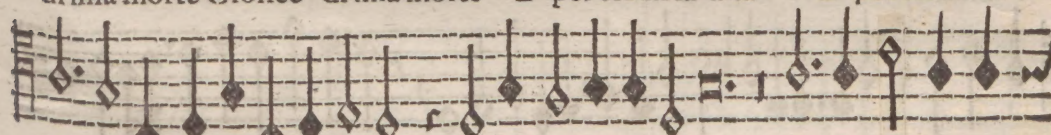
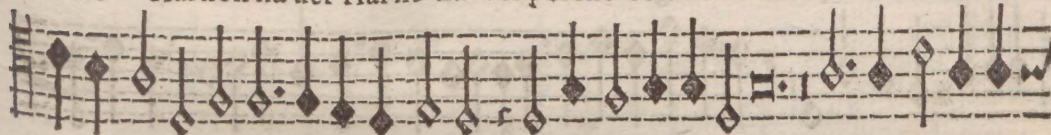
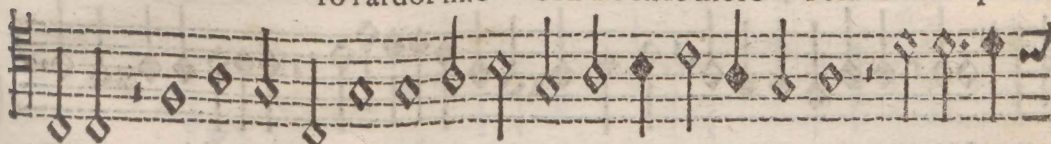
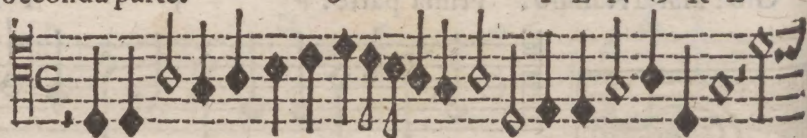
Erenissimo Prencipe. Quando mi entrò nell'animo queſto nobil pẽſiero, di mandar in luce col mezo delle mie ſtampe, queſta ſcielta di Madrigali di tredici Autori Illuſtri; nell'iſteſſo tempo mi diſpoſi di dedicargli à V. A. non ſolo per ſodisfare à me medeſimo, che ſono deſideroſo di far ch'ella mi conoſca per ſuo ſeruitore, come anco per adempir il deſiderio di queſti Autori, i quali haueranno per fauore eſtremo di capitar nelle mani d'vn Prencipe coſi grande, & coſi benemerito della Muſica, oltre che in queſto faccio il debito mio mandandola à V. A. & conſacrandola al ſuo gran nome, poiche ella fra tutti i Prencipi del mondo, è quella che con infinita humanità, & con ſpeſa reale mantiene & fauoriſce vn gran numero di Muſici, & tutti eccellenti, & ardiſco di dire che chi diceſſe che V. A. foſſe la Tramontana de Muſici (parlo di quelli che non ſono indegni di queſto nome) nõ ſi allontanerebbe dal vero: percioche tutti à lei ſi volgano, in lei mirano, & per lei ſperano di ridur le fatiche loro à ſicuro porto. Ma che dirò di queſti tredici che hora vengono al ſuo coſpetto? non ſono ſtati & ſono i piu di loro creati di V. A. non ardono eſſi di deſiderio di venir a farle riuerenza in queſte carte, & appreſentar ogn'vno il ſuo dono in teſtimonio della ſeruitù, che le fanno col cuore; poi che col corpo ſi trouano lontani? coſi è veramente. Ecco dunque Sereniſs. Prencipe queſto bel drapello di Muſici, che tutti riuerenti vengono alla ſua realiſſima preſenza, & per la bocca mia pregano V. A. che voglia accettar queſti frutti muſicali con la ſua ſolita humanità; & qualche volta con eſſi ricrearſi l'animo; & hauer me nel numero de i ſuoi piu affettionati ſeruitori. Et pregando a V. A. ogni felicità & contento, le bacio humilmente le mani.

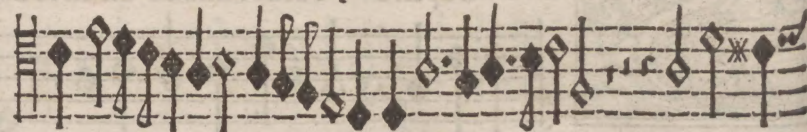
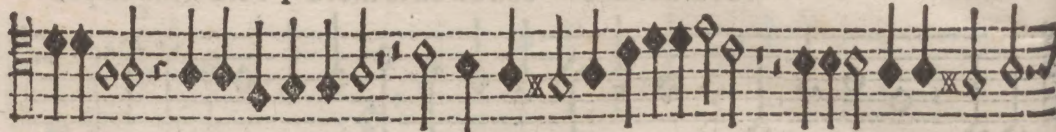
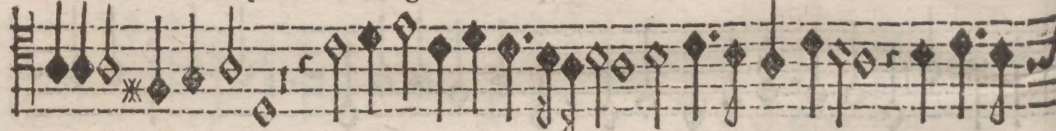
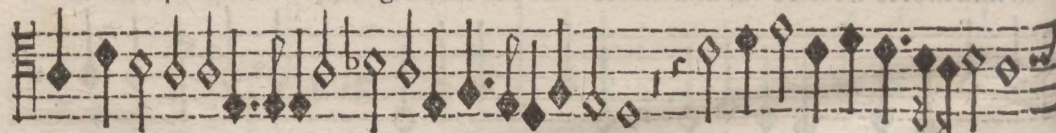
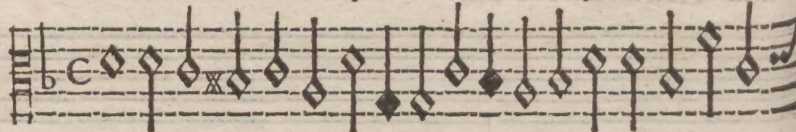
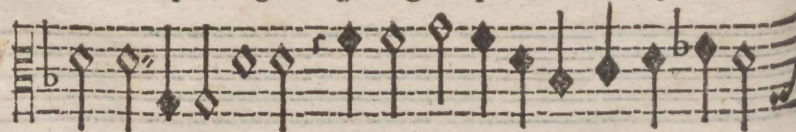
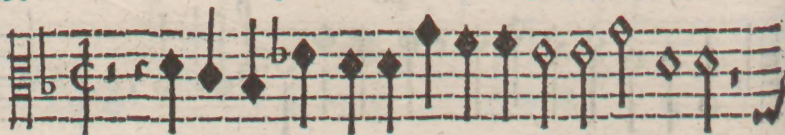
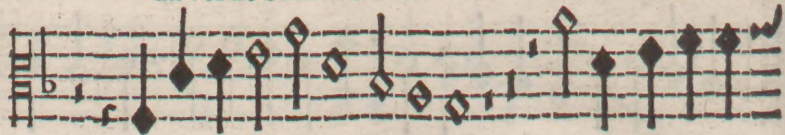
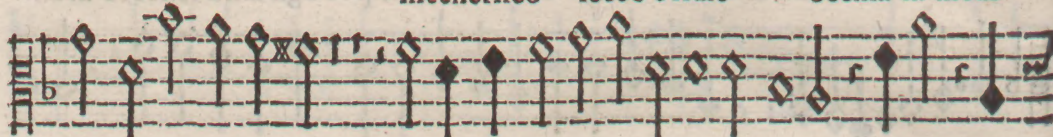
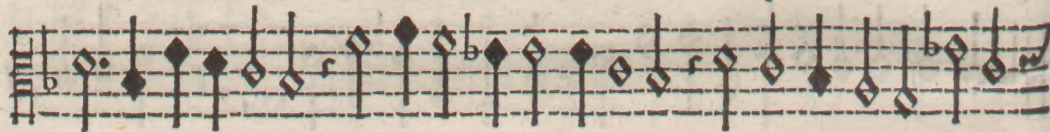
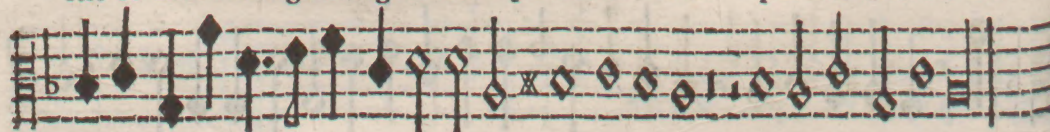
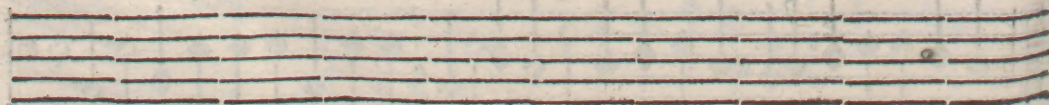
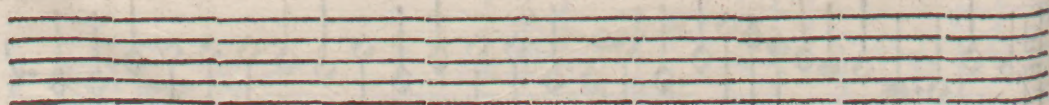
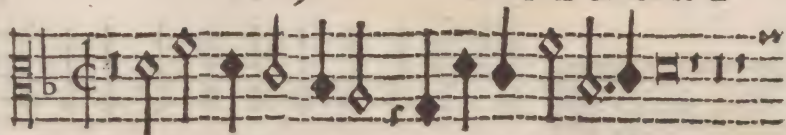
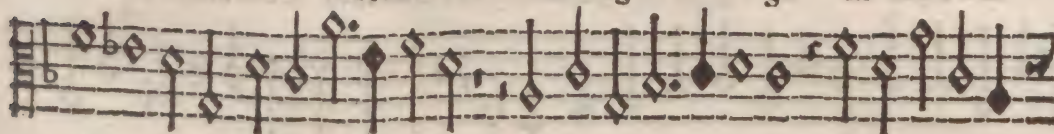
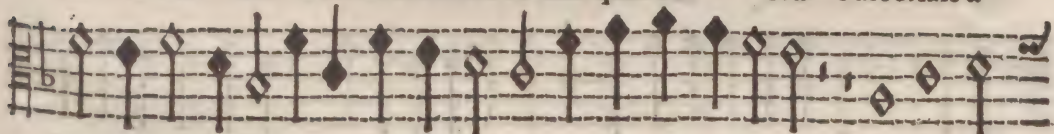
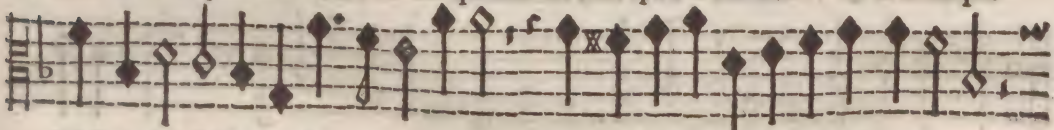
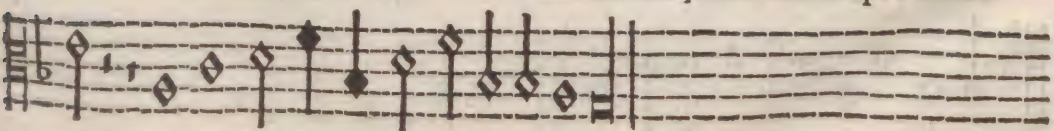
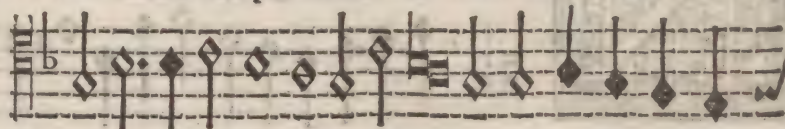
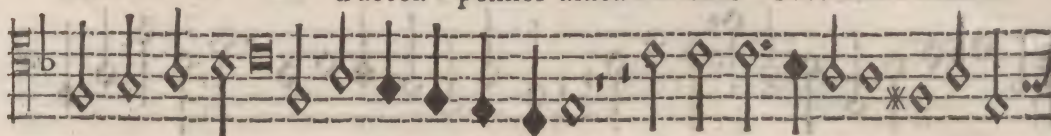
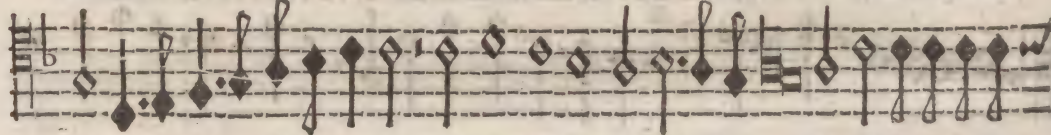
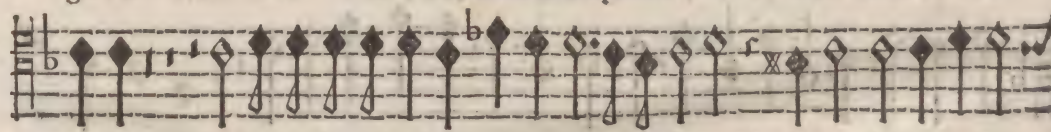
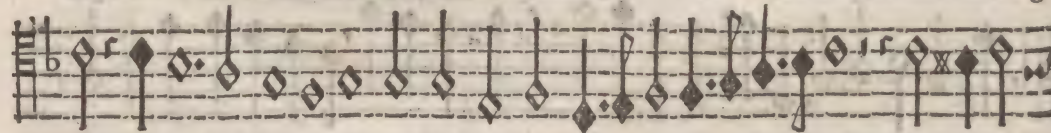
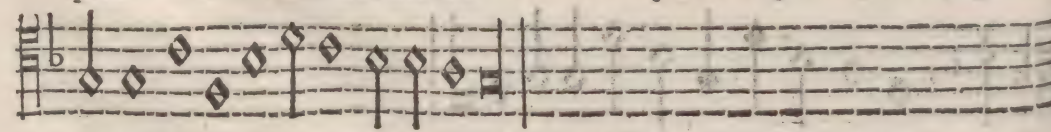
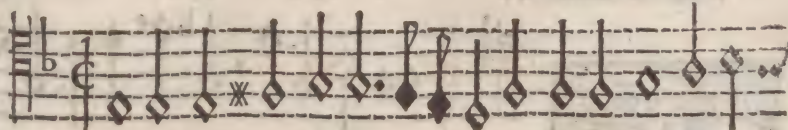
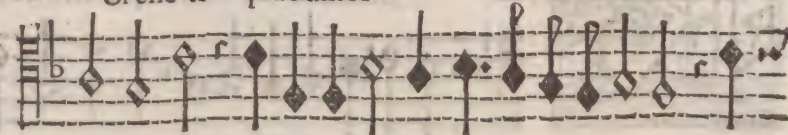
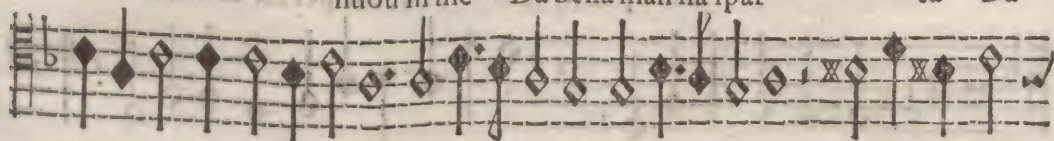
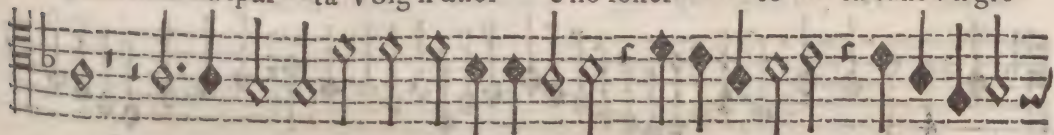
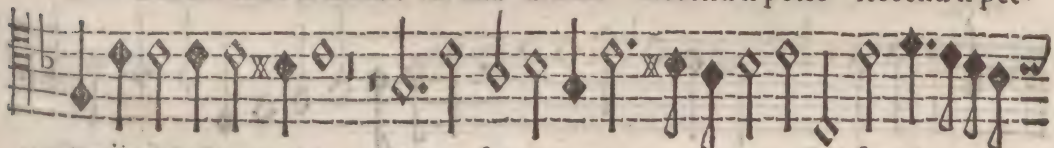
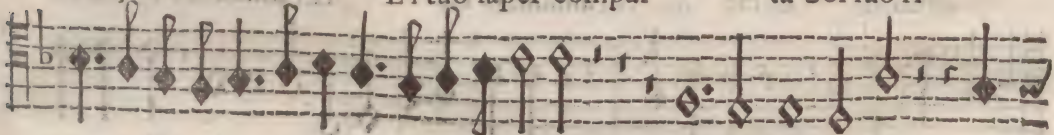
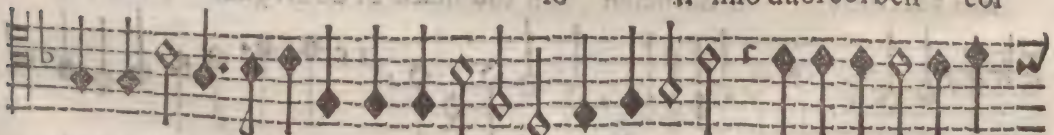
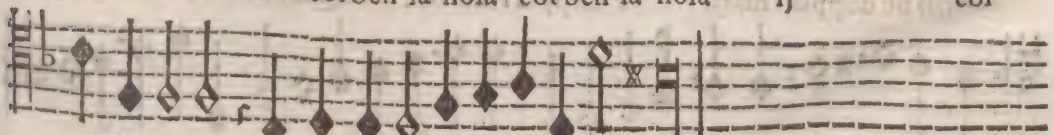
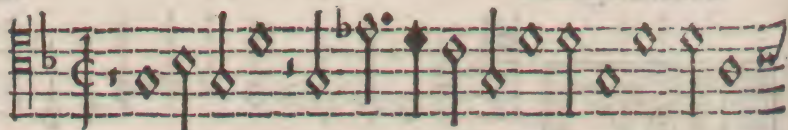
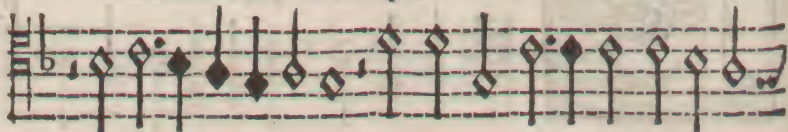
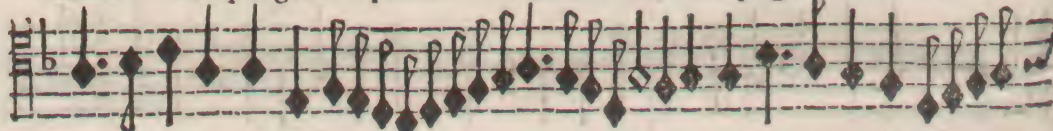
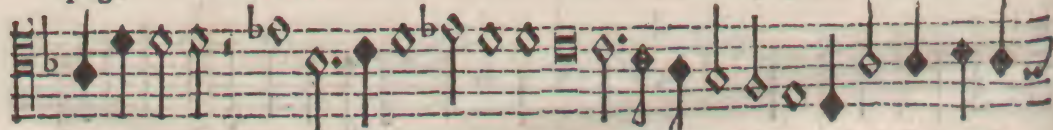
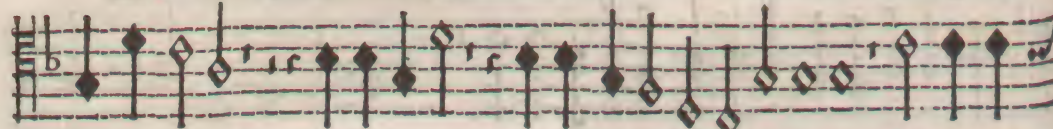
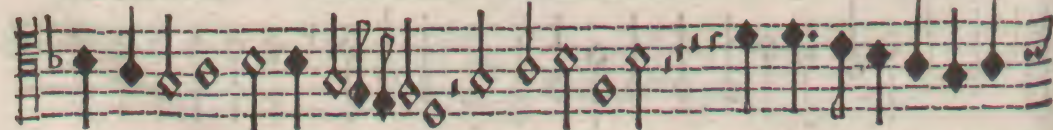
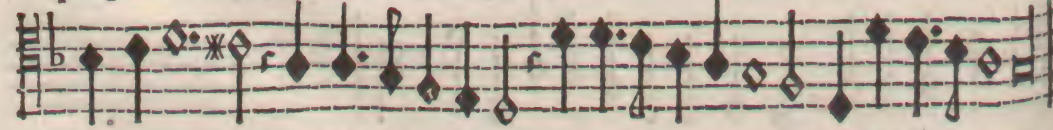
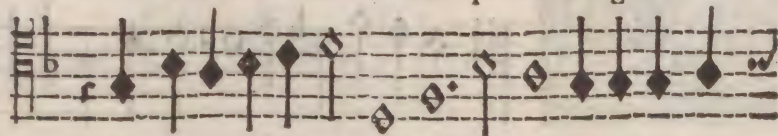
Di Venetia li 20. Zugno, 1576.

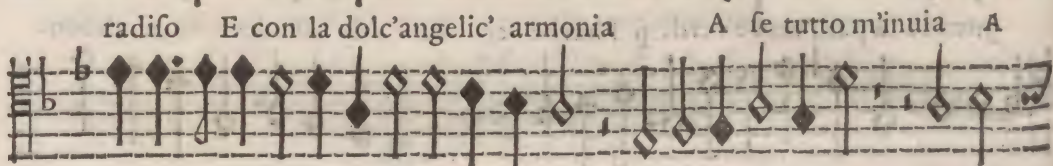
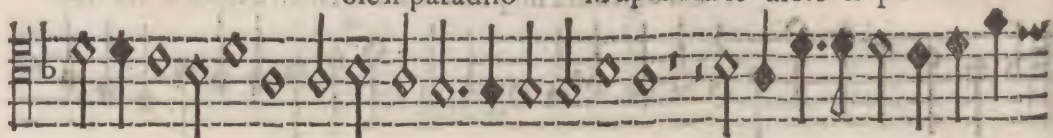
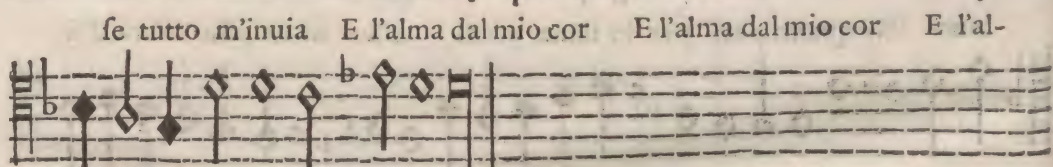
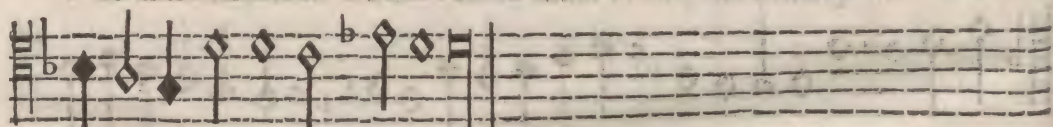
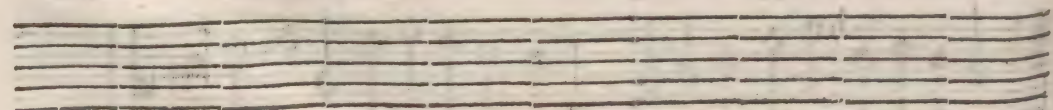
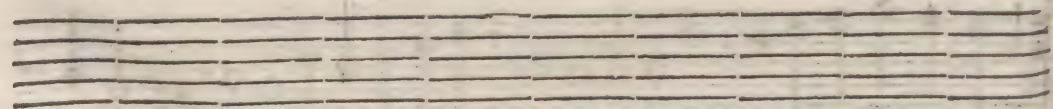
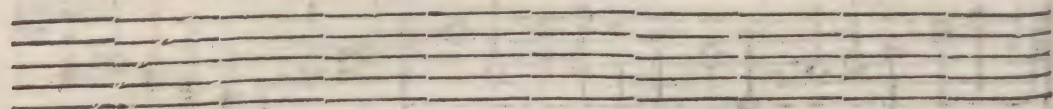
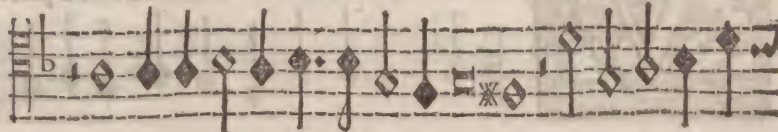
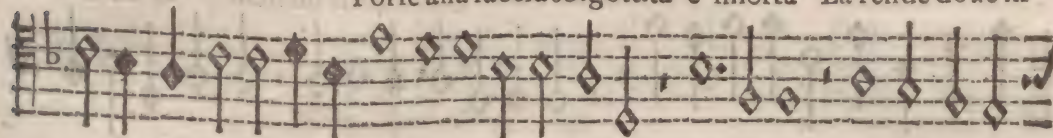
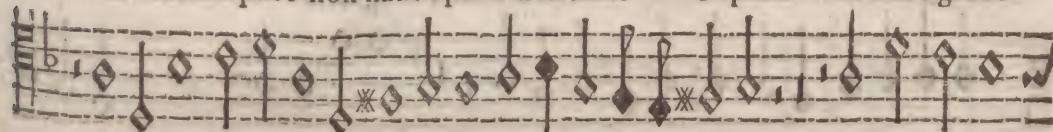
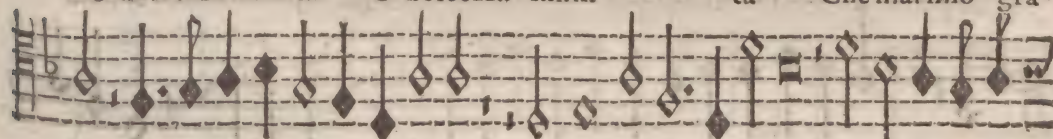
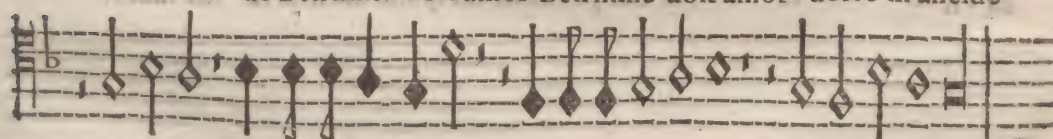
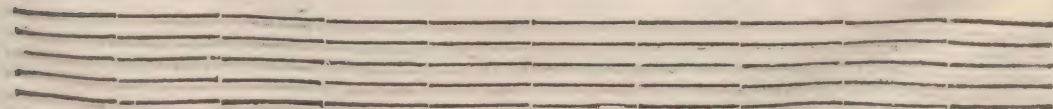
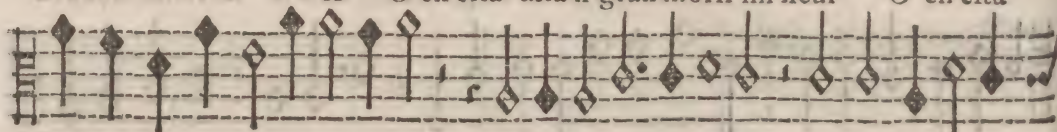
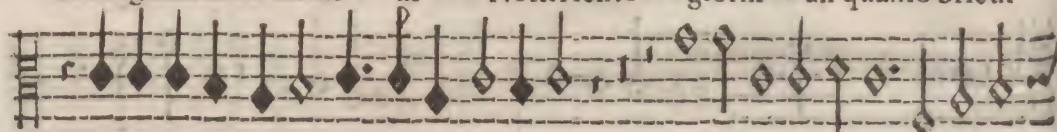
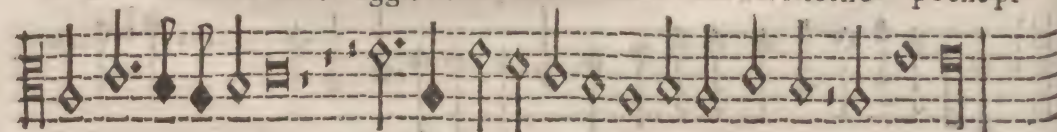
Di Voſtra AlteZZa

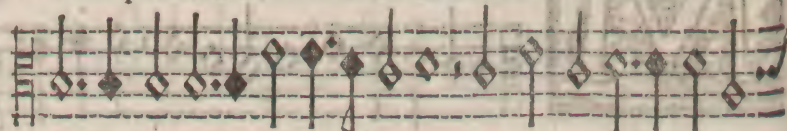
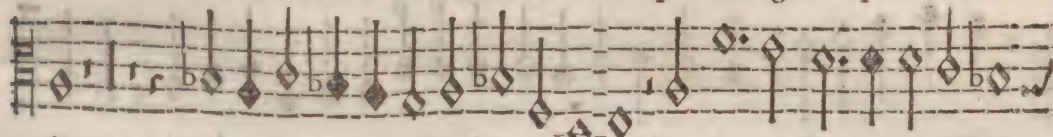
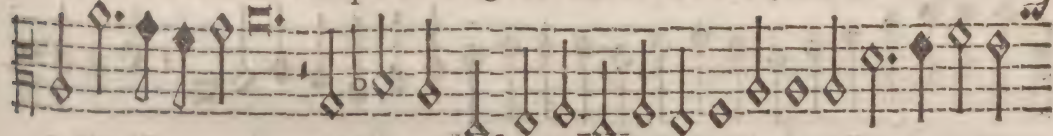
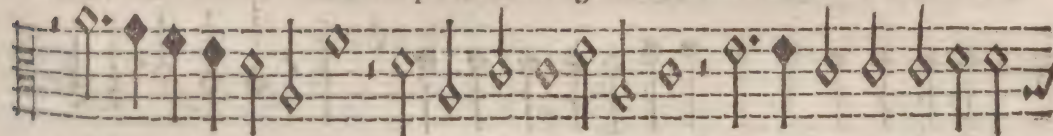
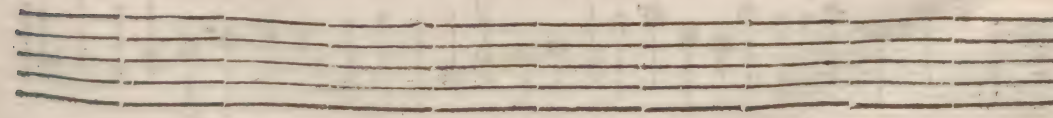
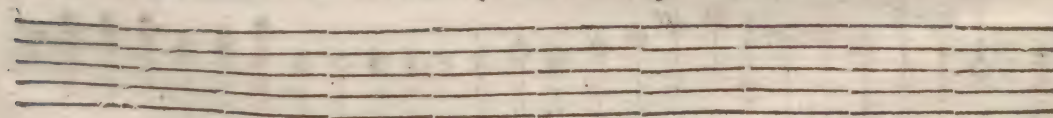
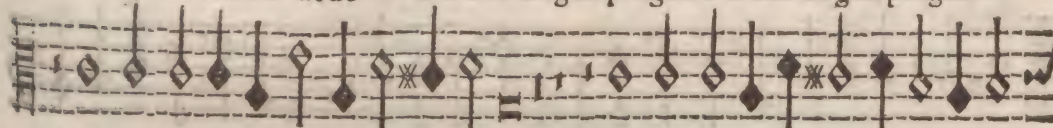
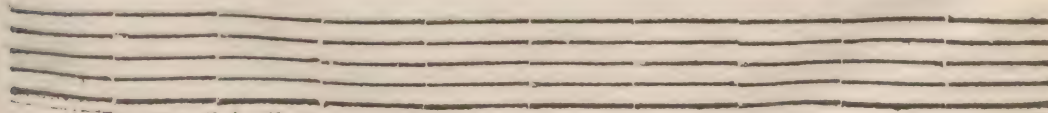
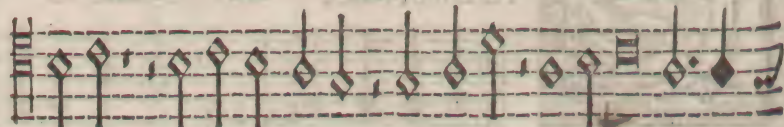
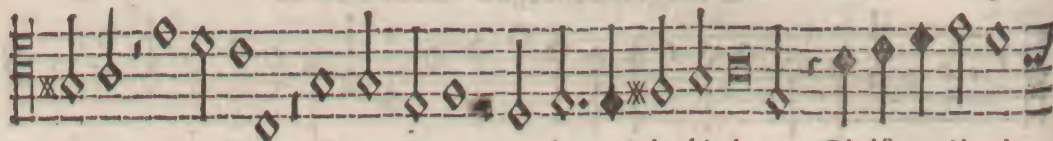
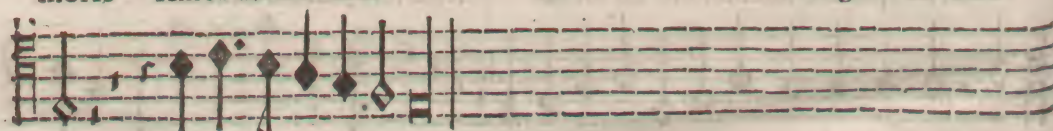
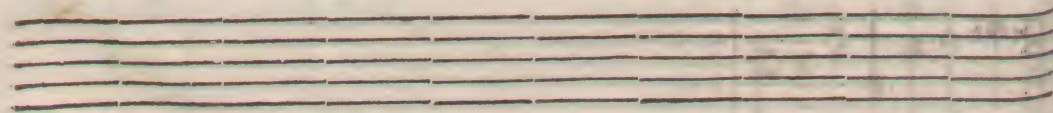
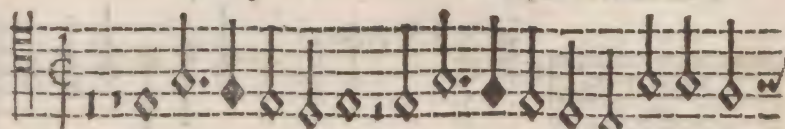
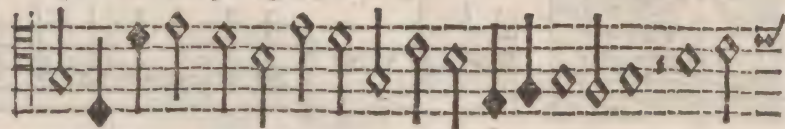
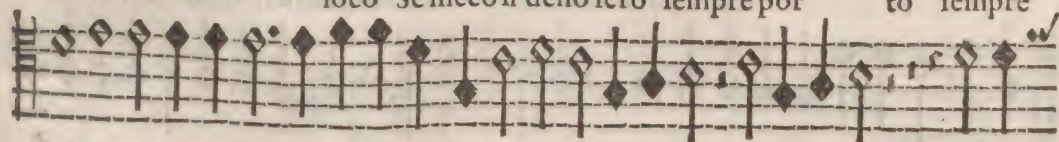
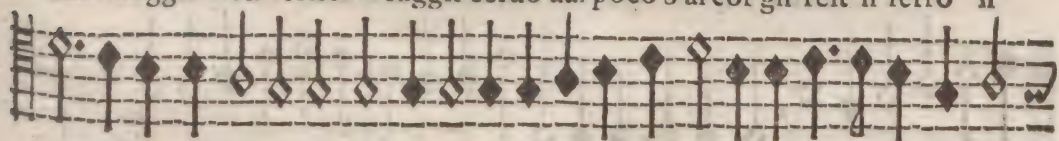
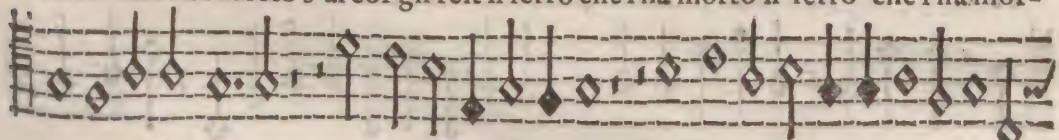
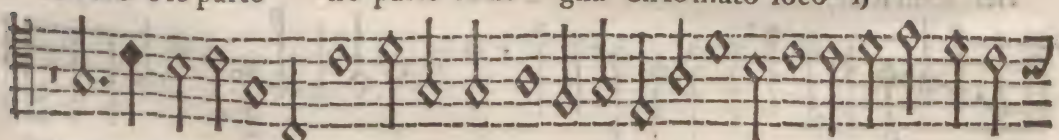
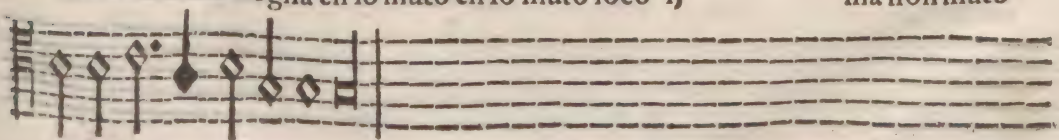
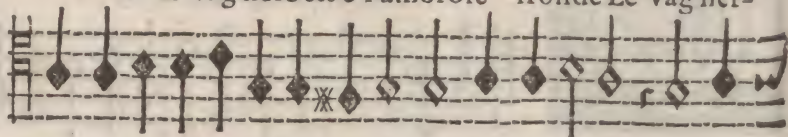
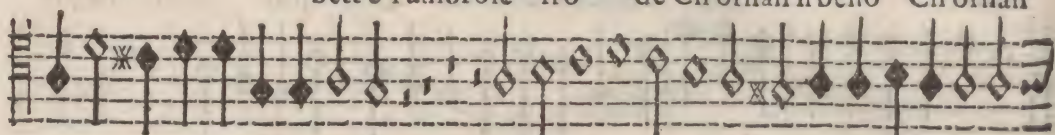
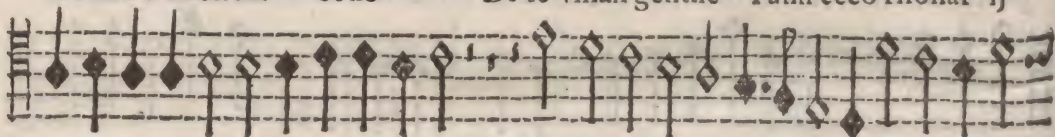
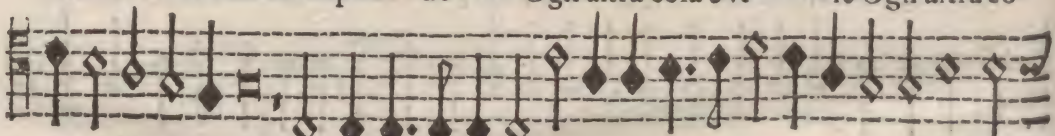
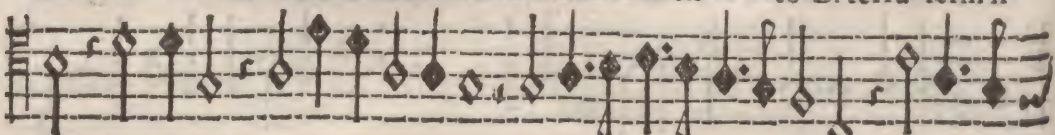
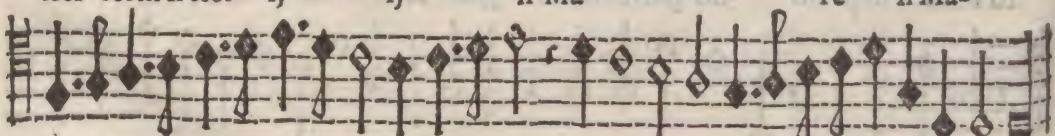
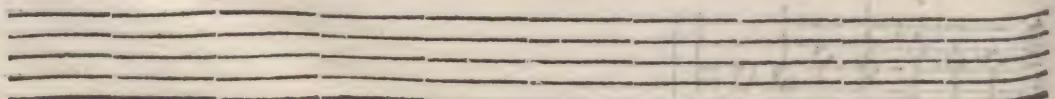
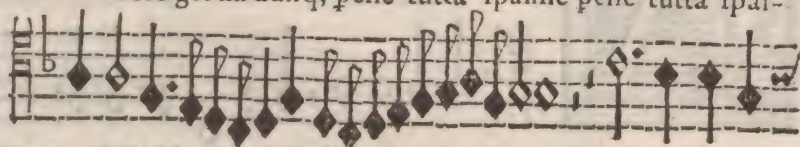
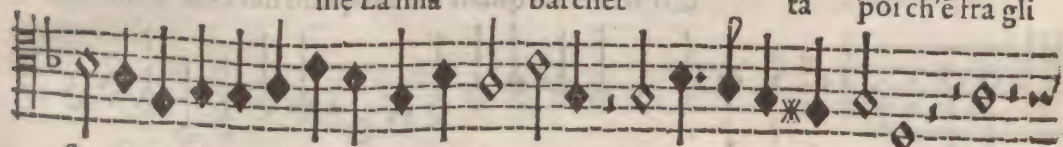
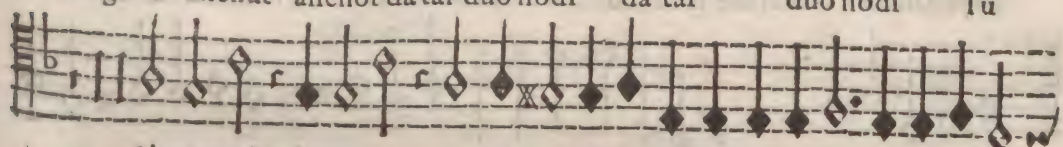
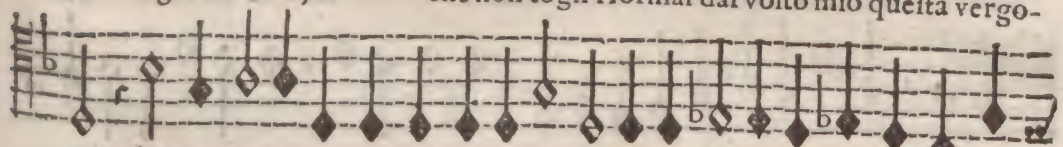
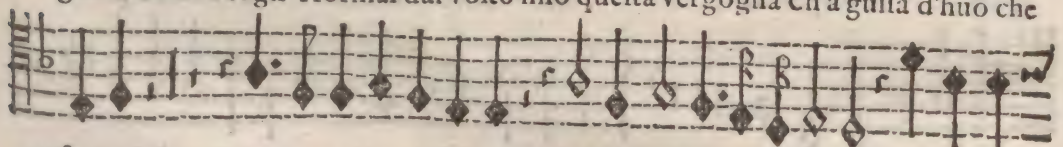
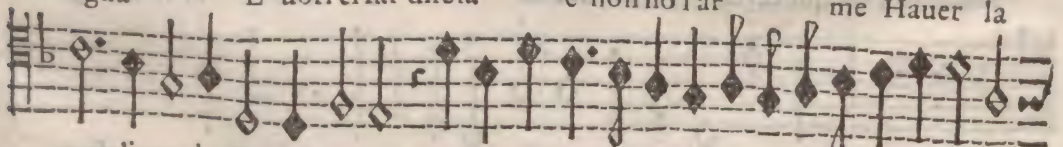
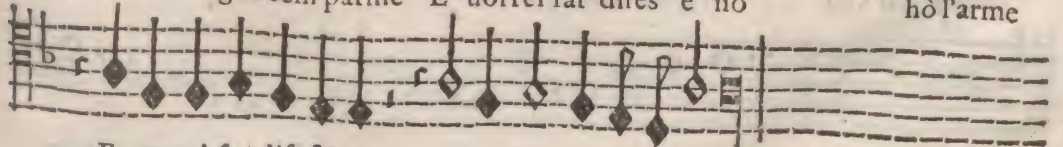
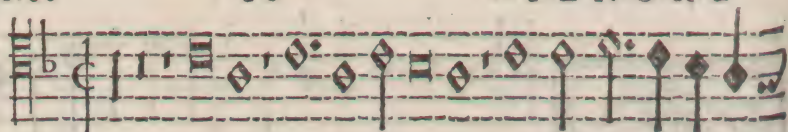
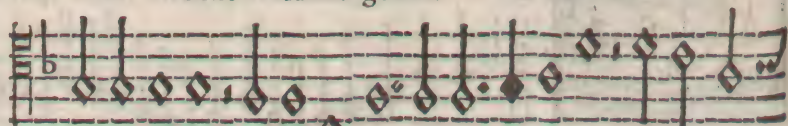
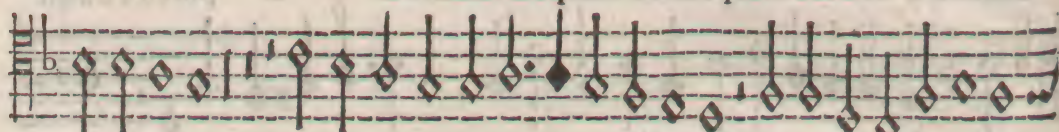
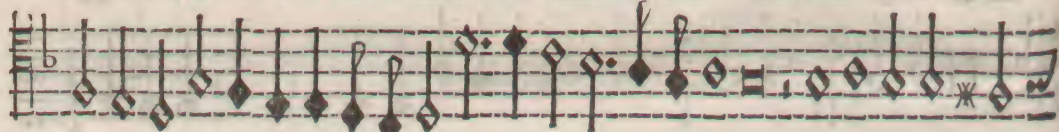
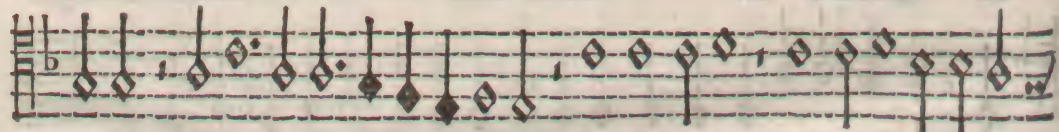
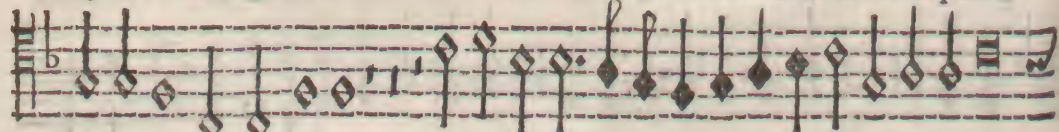
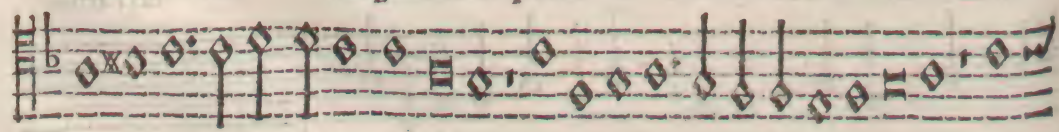
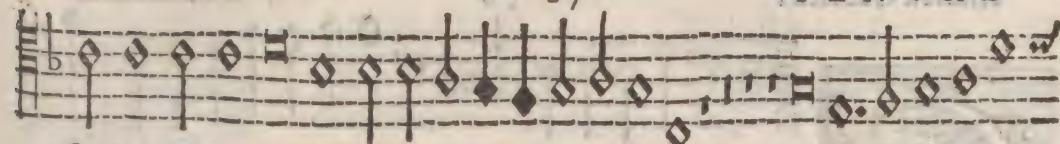
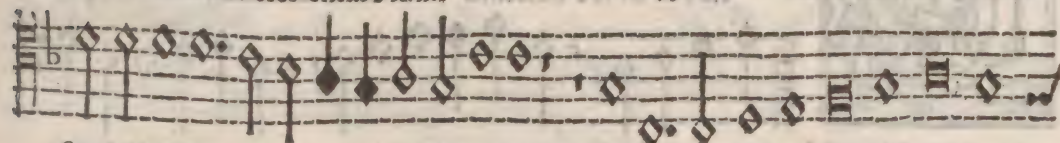
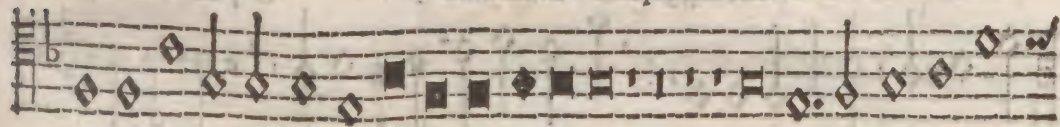
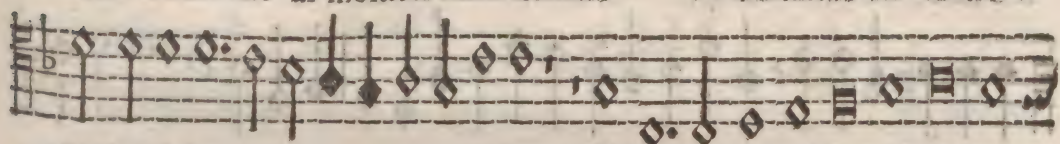
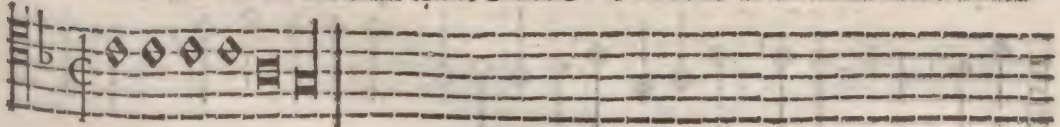
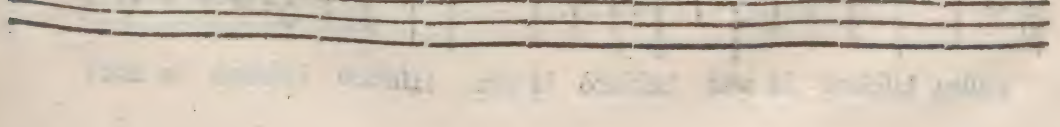
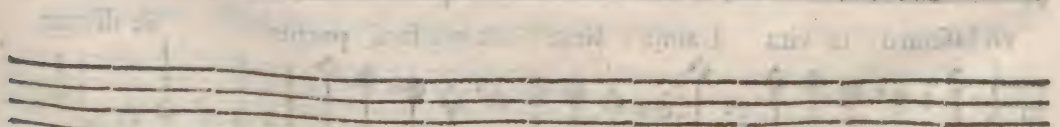
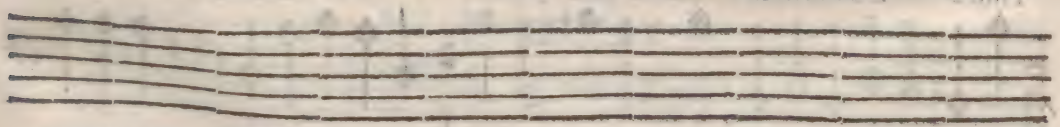
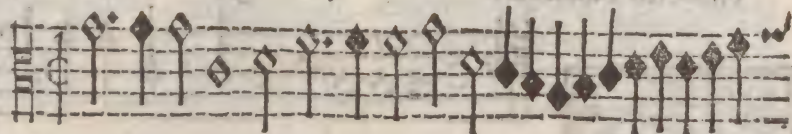
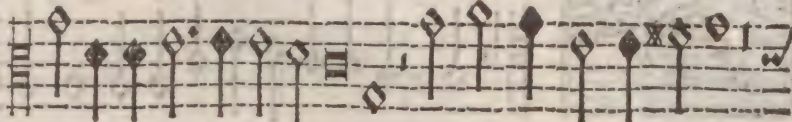
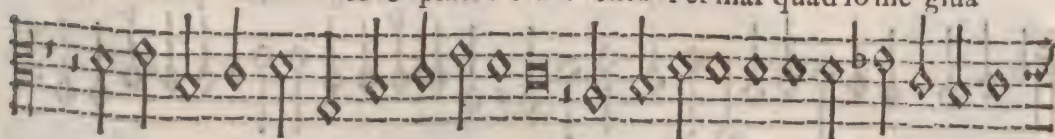
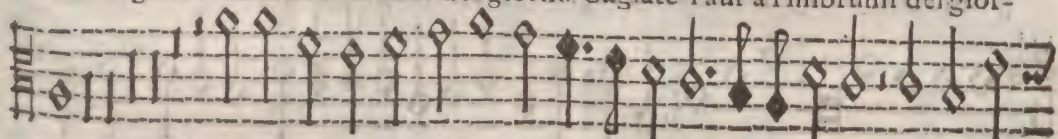
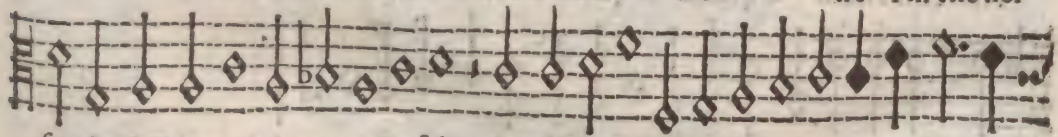
Humiliſsimo ſeruitore

Angelo Gardano.

Pirto Real Spirto Real poi che Real pensiero Al-
berga ne la uostr'inclita mēte Alberga ne la uostr'inclita
mente Poi che d'animo sete Illustr' è intero E sopr'ogn'altro
pio giust'e prudēte giust'e prudēte Accettate l'amor Accettate l'amor d'ũ
cor sincero Ch'ãmir'ogn'attion Ch'ãmir'ogn'attion ij che di
uoi sen tē E queste breui note ij e
questo cāto ij D'ũ che p ql ch'ei sa ij D'ũ che p ql ch'ei
sa u'am'altretanto D'ũ che p ql ch'ei sa ij ii u'am'altretāto

Hi no'l ſà di chi'o uiuo e uiſſi ſempre Dal di che
prima que begliocchi uidi Che mi fecer cangiar ui-
ta e coſtume Per cercar Per cercar terr'e mar da tutti i lidi ij
Chi puo ſaper tutte l'humane tempre tutte l'humane tempre L'ũ
ui ue ecco d'odor la ſu'l grã fiu me
Io qui di foco e lume Quet'i frali e famelici miei ſpirti e fa-
melici miei ſpirti Amor amor e uo bẽ dirti e uo bẽ dirti diſcon-
uienſi a ſignor l'eſſer ſi parço Fa di tua mã nõ pur Fa di tua man

non pur bramãd'i mora Ch'ũ bel morir Chũ bel morir tutta la uita honora
Chũ bel morir tutta la uita honora tutta la uit'honora ij
'Vn ſi bel foc'e d'ũ ſi nobil lac-
cio Belta m'incende & honeſta m'anno da Ch'in
fiãm'e'n ſeruitù conuien ch'io goda Fugga la libertade e tema il giac-
cio l'incendi'e tal ch'io m'ard'ę nõ mi sfaccio E'l nod' e tal E'l
uod' e tal ch'el mõdo meco il loda Ne mi gela timor ne
duol mi ſnoda ne duol mi ſnoda Ma trãquil'e l'ardor dolc'e l'impacio dolc'e l'impacio

S
Corgo tant'alto il lume che m'infiamma
E'l lacci'ordito di ſi ricco ſtame Che naſcen-
d'il penſier more'l deſio Poi che mi ſplẽd'al cor ſi bella fiamma
E mi ſtring'il uoler ſi bel lega me lega-
me ſi bel legame Sia ſerua l'ombra Sia
ſerua l'õbra & arda il cener mio & arda il cener mio.

Copriro l'ardor mio cō dir ch'io moro Scopri-
ro l'ardor mio con dir ch'io moro Fera ſtella empia
ſorte Hai non fia uer Hai nō fia ver perche colui ch'adoro Gioiſce
di mia morte Gioiſce di mia morte E per tormi la uita E per tormi la
uita Non mi darebb'aita E per tormi la uita E per tormi la
uita Non mi darebb'aita.

E uoi set'il mio sol se per voi moro se voi set'il mio sol se
per uoi mo ro E me felice sorte E me fe-
lice sorte Come potrei mirar gliochi ch'adoro ij Scoloriti per morte
Scoloriti per morte Mi togliete la ui ta Cō domādarm'aita Cō doman-
darmi aita ij ij Mi togliete la ui ta
Cō domādarmi aita Cō domandarmi aita ij ij
O nō potria goder gioia gioia perfetta Io nō potria go-
der gioia perfetta Se non vedessi voi mia cara gio-

ia Se nõ uedessi uoi mia cara Gio ia Il cui uago splẽdor si
mi diletta si mi diletta si mi diletta Che poc'ogn'altra tenebre m'an-
no ia si mi diletta si mi diletta si mi diletta Che
poc'ogn'altra tenebre m'annoia Mẽtr'a thesaurizarui Gioisco
nel mio cuor Mẽtr'a thesaurizarui io son eletta Gioisco nel mio
cuor di tanta gioia di tanta gioia di tanta gioia ij Che
mirandoui gliocch' e'l vago viso Mi par veder Mi par veder ij a-
pert'il paradi so aperto il paradi so Mi par ueder aperto il paradiso

Ia verde e forte errãdo vissi in foco Hor lasso
incenerisco secco e frale Scema la medi-
cina e cresce il male Si che m'auanza da disfar ben poco Non è non
e piu di lodarti tempo e loco tempo e loco O ingiust'ingrato amor poi
che lo strale O ingiust'ingrat'amor poi che lo strale poi che lo strale Di
tè fanciul veloce & leue assale Me vecchio tardo graue sordo e roco.

El fin de gli anni mei lassezo e'l fele
Rod' & sug go in foc'e'n as-
pra pena Ardo e languis co Ardo e languis co e Salamandra
so no Ma s'ascoltass'amor le mie querele Ma s'ascoltass'a-
mor le mie querele Haurei da quella che mi spro'e affrena Del duol pie-
tade e del fallir perdo no Ma s'ascoltasse amor le mie querele
ij Haurei da quella che mi spro'e affre-
na Del duol pietade e del fallir perdono.

M
Entre nel piu felice è lieto ſta to Fuor
d'acceſi penſier uiuea contento Cors'al mio ſtrati'a-
mor è al mio torméto Cors'al mio ſtrati'amor è al mio tor mento E le-
gò l'al ma ahi crud'& empio fa to Si la ueloce
corſa ſi la ueloce cors'hau'infiamma to Il cor ch'altro nõ ueg-
gio al mal ch'io ſéto Scãpo che da begl'oc chi onde fui
ſpento E da i crin d'or che fui pres'e legato pres'e lega-
to pres'e legato pres'e legato.

P
Oi che ti piac'amor che la tua fiamma Di
nuou'in me Da bella man ſia ſpar ta Da
bella man ſia ſpar ta Volg'il duol c'ho ſoffer to in cant'e'n gio-
ia Del tuo fuoc'al mio bẽ ſol'una drãma Accend'il petto Accend'il pet-
to ij E'l tuo ſaper compar ta Col ſuo ri-
ſo Il mio duol col ben col
ben la noia col ben la noia col ben la noia ij col
ben la noia col ben la noia ij

R
Imanti amor in ſempiterno oblio Rimanti amor
in ſempitern'oblio Poi che per far le mie dolcezze a-
mare Nel più grato aſpettar delle mie care Spogl'altrui ueſti e
ſpẽg' il mio deſi o e ſpẽg' il mio
deſio O cie chi amanti O cie chi amanti nõ ſcorget'ho-
mai Sua frode il ſuo uelen il ſuo uelen e i uoſtri guai Che mentre
porg'il bẽ doppia'l marti re doppia'l martire Queſt'e'l uiuer d'amor que-
ſt'e'l morire Queſt'e'l viuer d'amor ij queſt'e'l mori re

Erch'al viso d'amor portau'insegna
Ch'ogn'altra mi parea d'honor men degna E lei se-
guendo sù per l'herbe verdi p l'herbe ver di Vdi dir alta voce di lon-
tano Ahi quanti passi per la selua perdi Alhor mi strinsi a l'õbra d'ũ
bel faggio Tutto pensoso e rimirand'intorno Vidi assai periglio-
so il mio viaggio E torna'indietro quasi a mez'il giorno Alhor mi strins'a
l'ombra d'ũ bel faggio Tutto pensoso e rimirando intorno Vidi as-
sai periglios' il mio viaggio E torna'indietro quasi à mez'il giorno

M
Adonna al dolce riſo M'apre tra le ui-
ole il paradiſo M'apre tra le uiole il pa-
radiſo E con la dolc'angelic' armonia A ſe tutto m'inuia A
ſe tutto m'inuia E l'alma dal mio cor E l'alma dal mio cor E l'al-
ma dal mio cor part' e recide.

Oi del mio stato accor ta
Forse alla faccia sbigottita e smorta La rende doue in
me dou'in me pace non haue pace non haue O pieta cruda e graue
O dolcezza infinita O dolcezza infini ta Che mal mio gra-
do mi ritorn'in uita in uita Ma poi se dolce parla o dolce ri-
de Ben mille uolt'amor Ben mille uolt'amor dolce m'ancide
m'ancide Ben mille uolt'amor ij dolce m'ancide.

Errà mai'l di che mia pace ripor-
te O ch'esta uita il gran morir mi lieui O ch'esta
uita il gran morir mi lie ui Nostri felici giorni ah quanto brieui
E l'hore grate a noi quãto son cor te Ogni destra fortuna & lieta
sorte Mill'ali hà nel fuggir ueloci e lie ui Ma nel ritorno poche pi-
gr'e grie ui Tal che prima di lei spesso uiẽ morte uiẽ morte.

A à che dolermi più s'in uan mi doglio Ma à che do-
lermi più s'in vã mi doglio L'oſtinato deſtin nõ ſia com-
mos ſo Per prieghi per pietad' o per orgoglio Sò che uorrei uo-
ler più che nõ uoglio Ma'l mé poter dal più uoler m'ha moſſo m'ha moſſo
dal più uoler m'ha moſſo dal più uoler m'ha mos ſo.

DEh perche morte mia nõ date al uero Credenza a
la mia fe cãdida & bian ca Ch'ũqua da l'opre nõ fu
rotta ò man ca; Ne machiata giamai pur dal pensero pur dal pense-
ro Io u'amo Io u'amo & sall'Iddio ch'altro nõ chero Che'l sol de gliocchi
uostri ond'a la stanca Vita soccorra soccorra soccorra ond' a la
stanca Vita soccorra che tra uia gia manca che tra uia gia manca Sotto al pe-
so del duol acerb' & fero Sotto al peso del duol acerb' & fe ro.

A uoi nasc'il mio bẽ da uoi'l mio male Da uoi nasc'il mio
ben da uoi'l mio male Ne per altra giamai portar uorre-
i D'amorosi pensier si graue salma Non han quest'occhi lagrimo-
si & re i Non hã quest occhi lagrimosi & rei Altra lu ce
al tro sol nonhaue altr'alma Che uoi questo mio corp'human'&
frale nõ haue altr'alma Che uoi questo mio corp'human'& frale.

P
Iangi pur Mus'ogn'hor poi che'l tuo canto Nulla puo-
te ãmollir quel cor di ſaſſo Ond'a mẽ crudo fin
drizzand'il paſſo drizzand'il paſ ſo Ella moſtraſſe di gradirm'alquanto
Ella moſtraſſe di gradirm'alquãto ij Piangi
e teco il mio cor piãg'altrettanto Cõ gliocchi molli e'l uolt'humido e
baſſo Forſe tanto rigor fia ſpent'e caſ ſo Da quel bel petto
e fia gioios' il pianto e fia gioios' il pianto Forſe tanto rigor fia ſpent'e caſ-
ſo Da quel bel petto ij e fia gioioſo il piãto e fia giois' il pianto.

C
He talhor rende Dõna ũ cor lieto Che talhor rende
di ſua gratia indegno Dõna ũ cor lie to
Se meſt'il uede e d'alta doglia pregno e d'alta doglia pregno
Anzi ha'l piãto d'amant'in ſe tal forza Anzi ha'l piãto d'amant'in ſe tal for-
za Che talhor d'ẽpio orgogl'e di diſdegno il foco ammorza il foc'am-
morza Vna lagrima ſola il foco ammorza il foco ammorza il
foc' ammorza.

Iſera che faro Diro ch'io
moro Diro ch'io moro ch'io moro Fiera ſtella empia
ſorte empia ſorte Ah non fia ver perche colui ch'adoro Gioiſce di mia
morte Amor dammi tu ai ta O toglimi la ui-
ta O toglimi la uita.

He ual peregrinar ij di loc'in
loco Se meco il desio fero sempre por to sempre
porto Arde l'vccel che ne la pium'ha'l foco Voli se sà Voli se sà Al fe-
rito fuggir Al ferito fuggir ceruo ual poco S'al cor gli rest' il ferro il
ferro che l'hà morto S'al cor gli rest'il ferro che l'hà morto il ferro che l'hà mor-
to Però s'io parto nõ parte la do glia Ch'io muto loco ij
ma non muto uoglia ch'io muto ch'io muto loco ij ma non muto
voglia ma non muto uoglia.

E vag'herbett'e l'amorose fronde Le vag'her-
bett'e l'amorose frõ de Ch'ornan'il bello Ch'ornan'
il bello e dilettoso colle Di tè villan gentile Fann'ecco risonar ij
Ecco rispon de Ogn'altra cosa e vi le Ogn'altra co-
s'e vi le Ond'il basso tenor l'alto concen to Di terra ferm'il
ciel ferm'il ciel ij ij il Ma re il Ma-
re e'l vento e'l ven to e'l vento.

He gioua dunq; pche tutta ſpalme pche tutta ſpal-
me La mia barchet ta poi ch'é fra gli
ſcogli E ritenut' anchor da tai duo nodi da tai duo nodi Tù
Signor mio ij che non togli Hormai dal volto mio queſta vergo-
gna che non togli Hormai dal volto mio queſta vergogna Ch'a guiſa d'huõ che
ſogna E uorrei far difeſa e non hò l'ar me Hauer la
mort'inanzi gliocchi parme E uorrei far difes' e nõ hò l'arme
E uorrei far difeſa e non hò l'ar me.

A
Lme Alme gentili che nel ciel
ui ornaſte Di quãto bel Di quãto bel Dio a mill'altr'
alme diede Perche ſcendẽdo da l'eterna ſede La beltà di la ſù La
beltà di la ſù tutta moſtra ſte I nobili de-
ſij le uoglie ca ſte E il ſanto amor c'hà in voi la prima
ſede Fan bẽ qui certa e indubita ta fede Quan-
to dal ciel di gran ualor porta ſte E
come toſto che ſi ſcuopr'il ſole In oriente fa ſparir le ſtelle Che

ſembrauan nel ciel chiare fauil le Tal anche far la uo-
ſtra beltà ſuo le Di quanto tra noi ſon chiar'Alme e
belle Toſto che ui moſtraſt'Alme Camille Tal anche far la uo-
ſtra beltà ſuo le Di quanto tra noi ſon chiar'Alme e
belle Toſto che ui moſtraſt'Alme Camille Toſto che ui moſtraſt'Alme Camil-
le Alme Camille.

Aro dolce ben mio Caro dolce bẽ mio per-
che fuggire Chi u'ama ij & p amar langui-
ſc'e more languiſc'e more e'l mio marti re Eccoui il pet-
to Eccoui il petto e ne cauate il core ij per do-
lor per dolor morire E far del viuer mio piu breui l'hore piu breui
l'hore L'alma lieta da me farà partita Se di mã uoſtra laſcia-
rò laſciarò la vita L'alma lieta da me farà partita Se di man
voſtra laſciarò la uita laſciarò la vita laſciarò laſciarò la uita.

Lacide l'acqu'e placid'era il ven-
to e placid' era il vento Per mar quād'io mē giua
Viè piu che mai d'amor pago è contēto pago e contēto Ma poi cangioſſe l'on-
da Cangiate l'aure a l'imbrunir del giorno Cāgiate l'aur'a l'imbrunir del gior-
no Fin che nel far de l'alb'a noi ri tor no Fin che nel
far de l'alb'a noi ritorno Poſai pien di conforto ij Nel deſi-
ato ogn'hor Nel deſiato ogn'hor placido porto.

Tauola delli Madrig. Numero 29

Alme Gentili 26
Chi no'l ſà 2
Che val peregrinar 23
Che gioua dunque 25
Caro dolce ben mio 28
D'un ſi bel foco 3
Deh perche morte mia 18
Gia Verde è forte 8
Io non potria goder 7
Le Vaghe herbette 24
Mentre nel più 19
Madonn'al dolce riſo 14
Miſera che farò 21
Perch'al viſo d'amor 13
Piangi pur muſa 20
Placide l'acque 29
Rimanti Amor 12
Spirto Real 1
Scoprirò l'ardor mio 5
Suaue fia'l morir 30
Verrà ma'l di 16

MVSICA DI XIII. AVTORI ILLVSTRI

A CINQVE VOCI, NOVAMENTE PER ANGELO GARDANO RACCOLTA ET DATA IN LVCE.

Nella quale si contengono i più belli Madrigali; che hoggidi si cantino; delli infrascritti Autori.

AL SERENISS. S. DVCA DI BAVIERA.

CIPRIANO DE RORE.

Gianetto Palestina.	Costantio Porta.
Alessandro Striggio.	Baldessara Donato.
Annibale Padoano.	Orlando di Lassus.
Claudio Merulo da Correg.	Giaches de Vuert.
Andrea Gabrieli.	Filippo de Monte.
Bartolomeo Spontone.	Gio: Maria Nanino.

No. 4.

In Venetia Apresso di Angelo Gardano 1576. N

CON PRIVILEGIO.

AL SERENISSIMO PRINCIPE
ALBERTO CONTE PALATINO
Del Rheno; Duca dell'Alta & Baſſa Bauiera S. mio Oss.

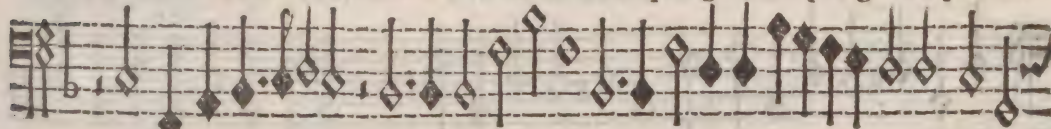
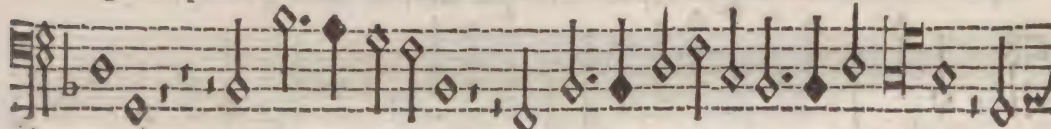
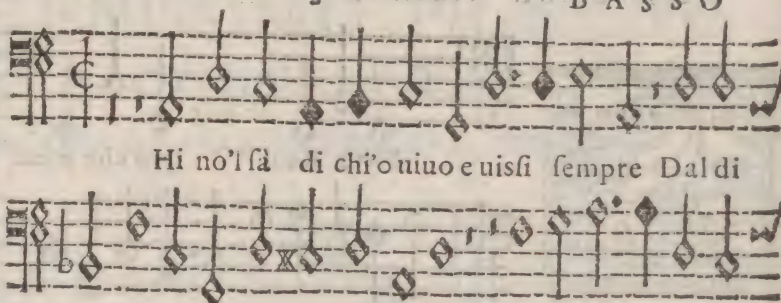
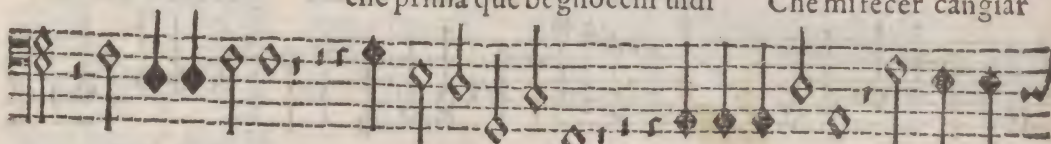
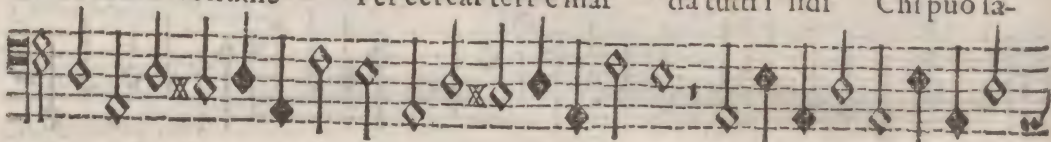
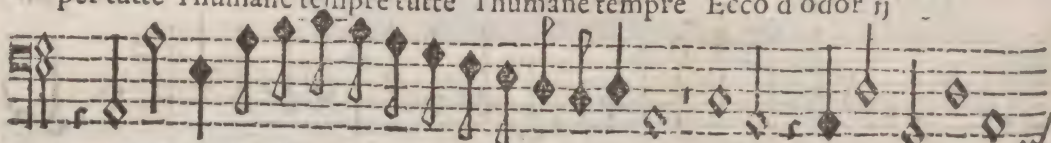
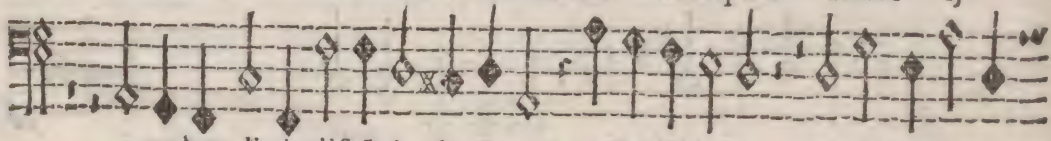
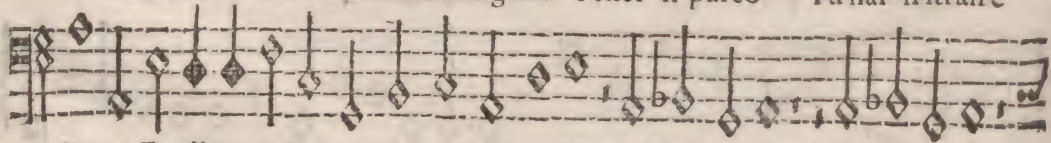
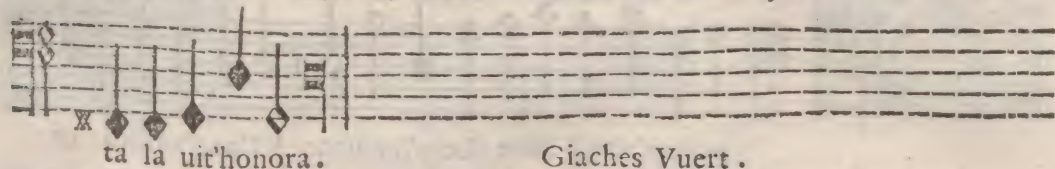
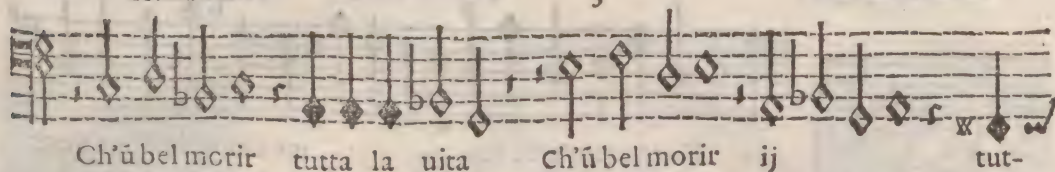
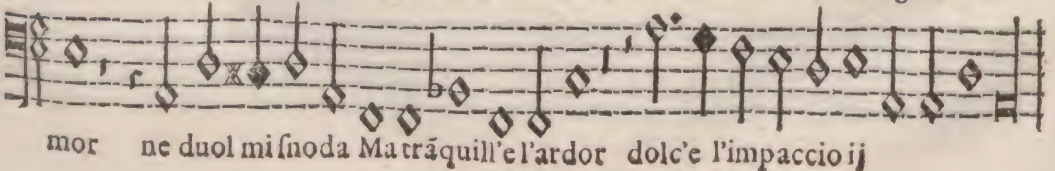
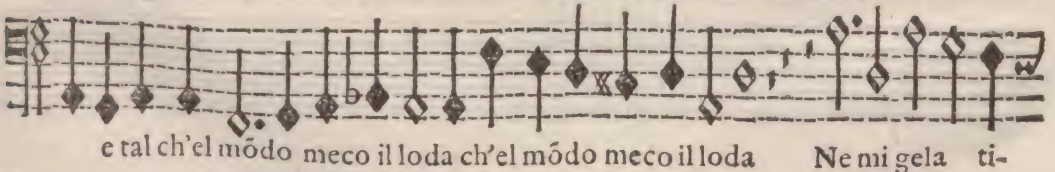
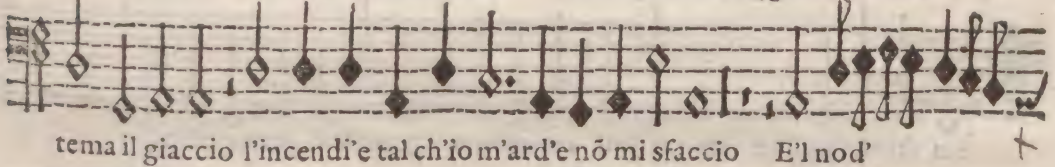
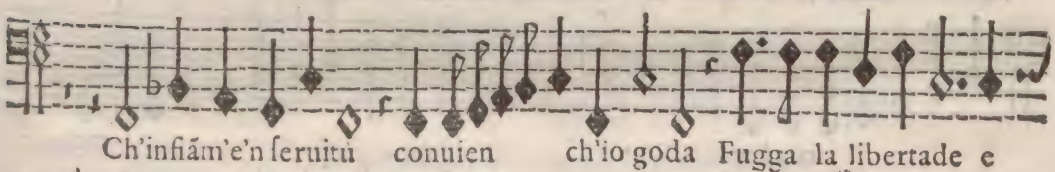
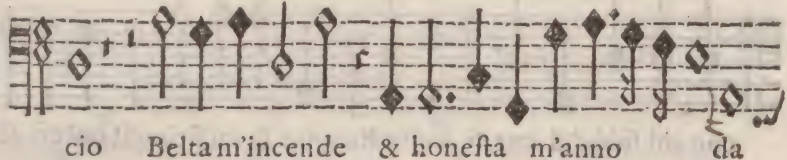
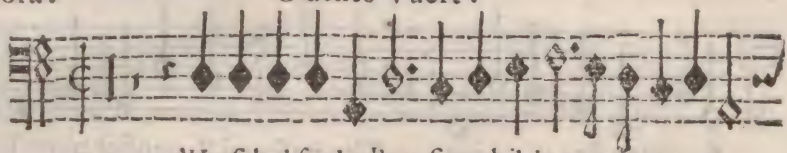
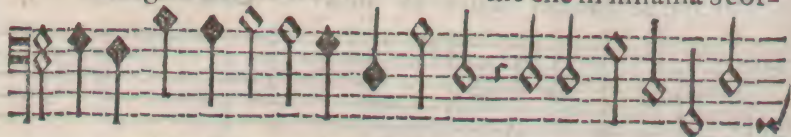
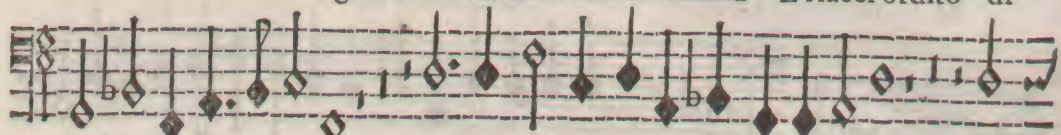
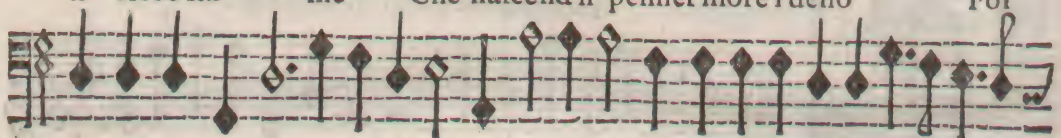
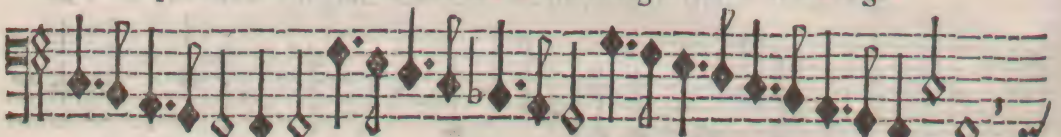
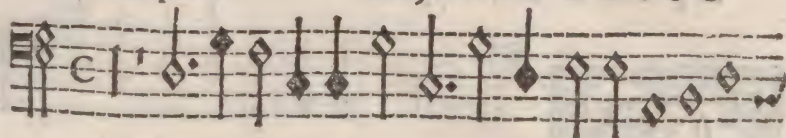
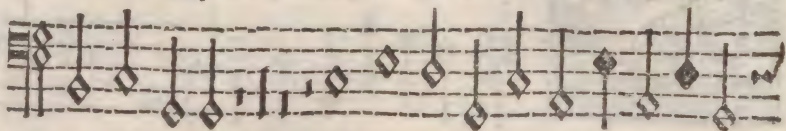
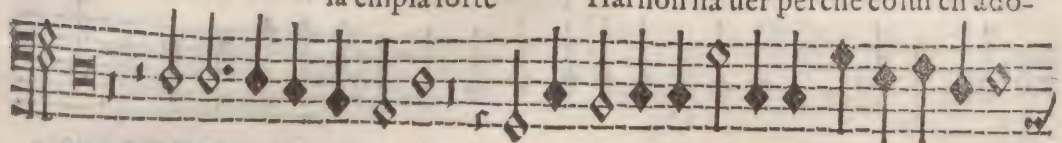
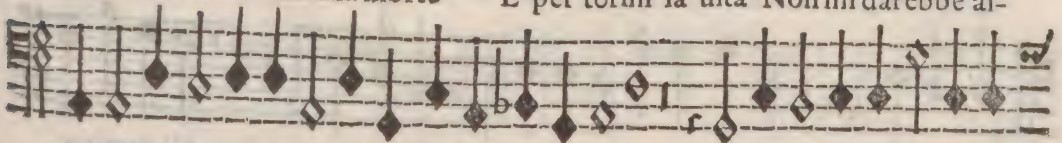
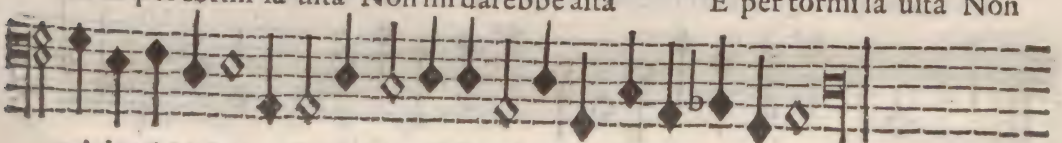
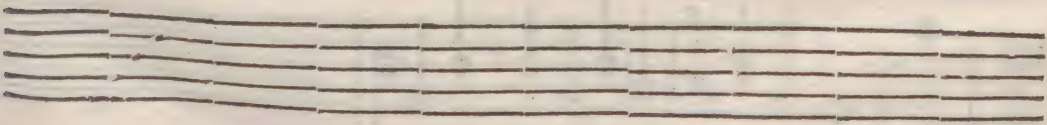
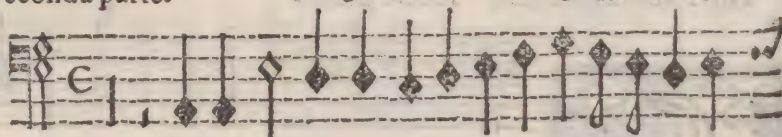
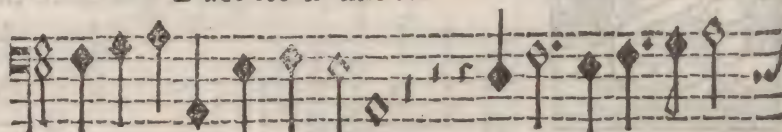
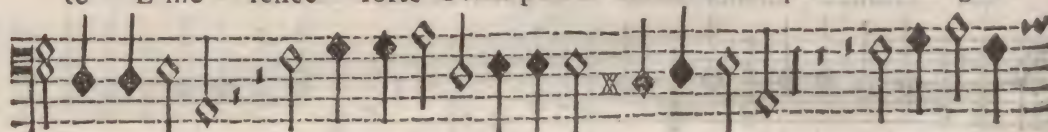
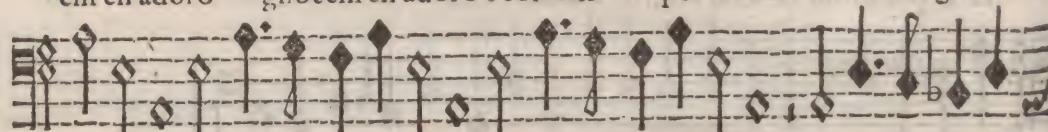
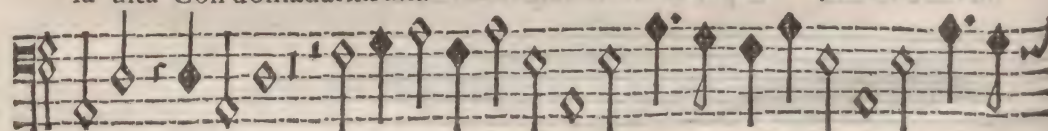
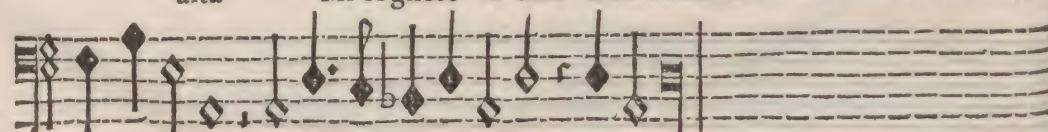
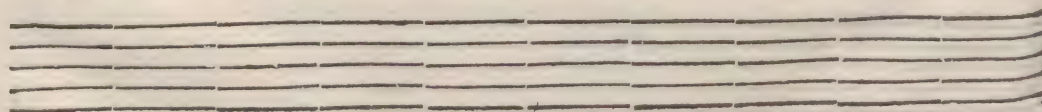
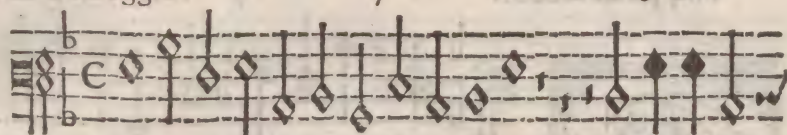
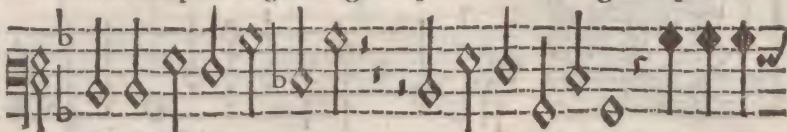
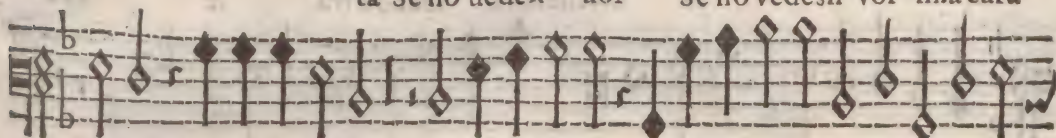
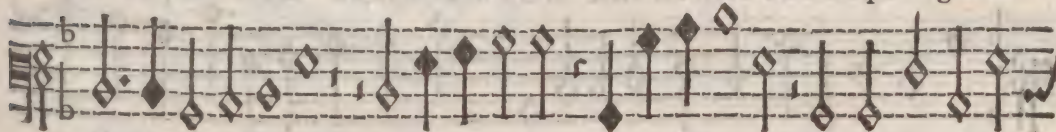
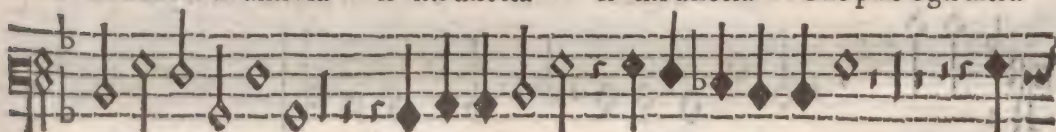
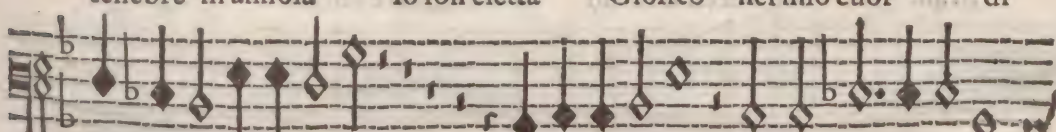
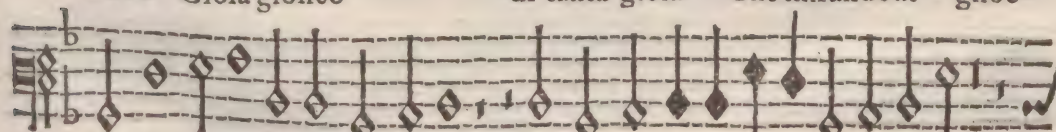
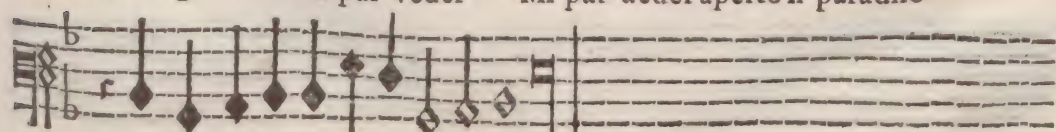
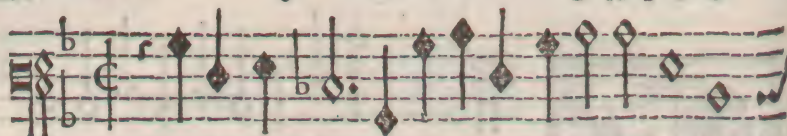
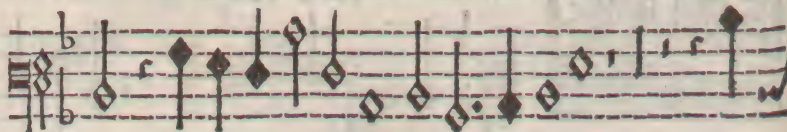
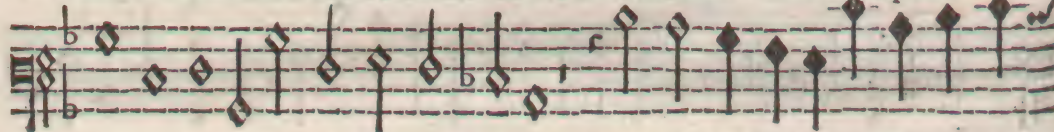
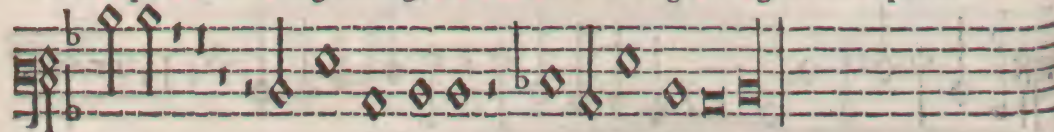
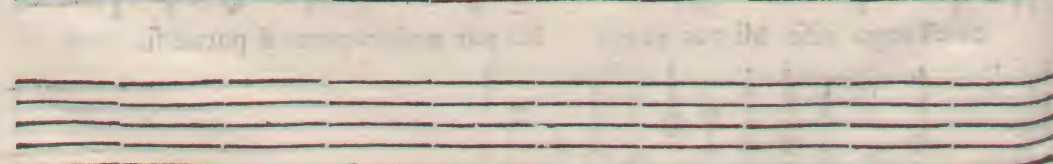
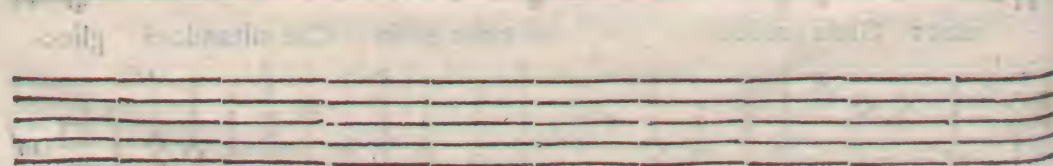
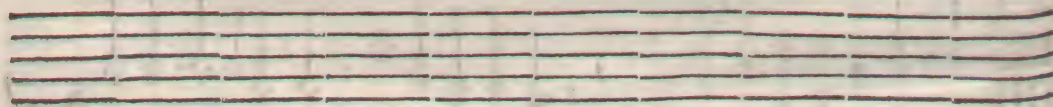
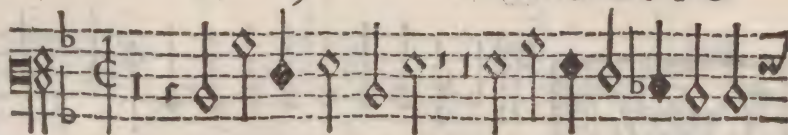
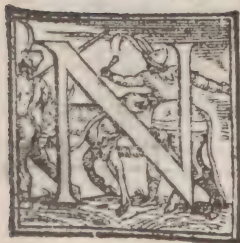
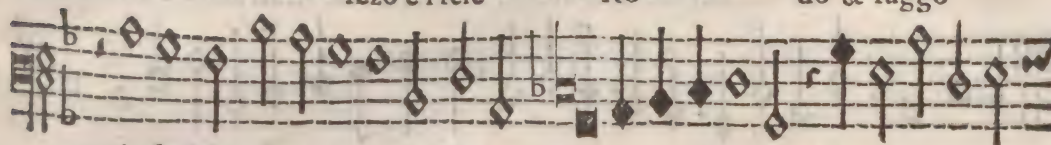
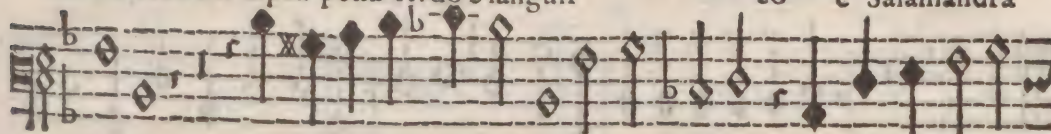
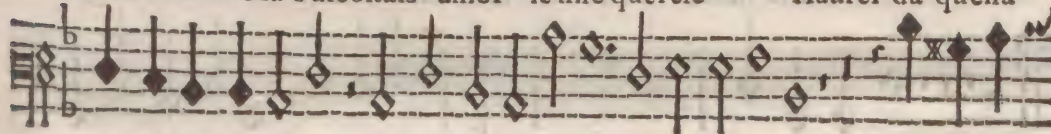
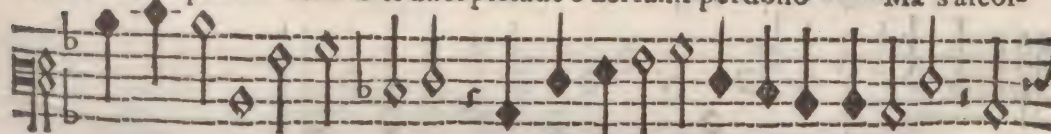
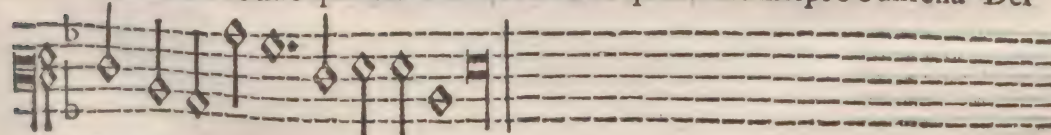
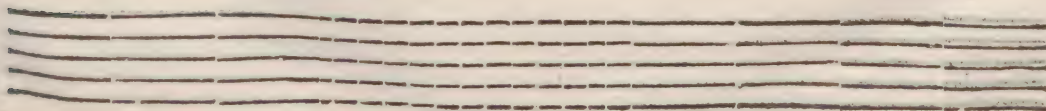
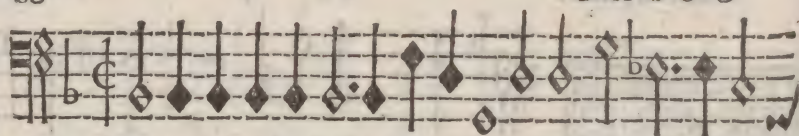
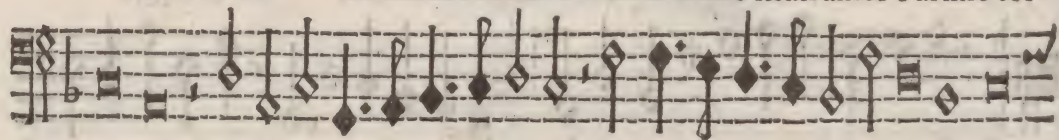
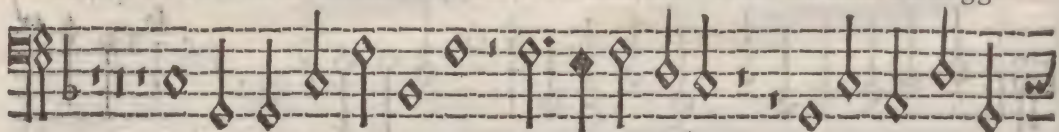
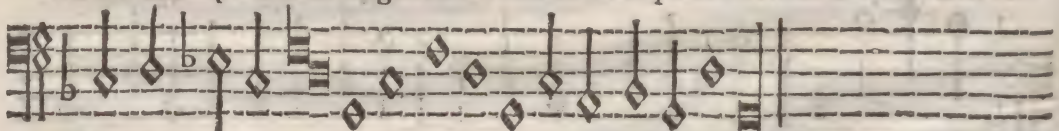
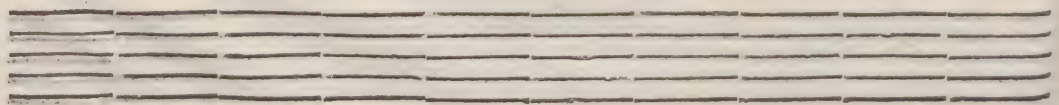
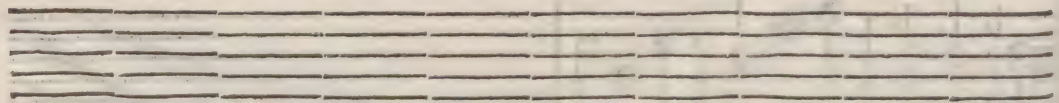
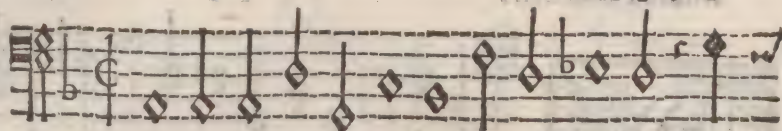
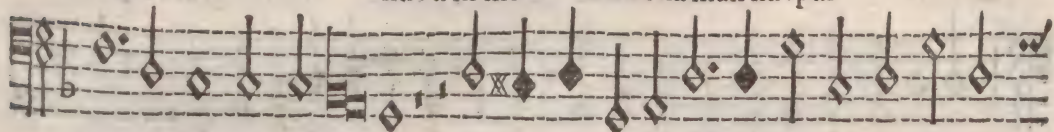
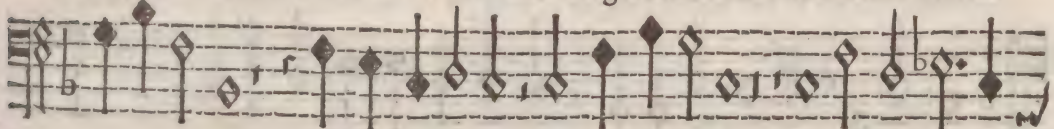
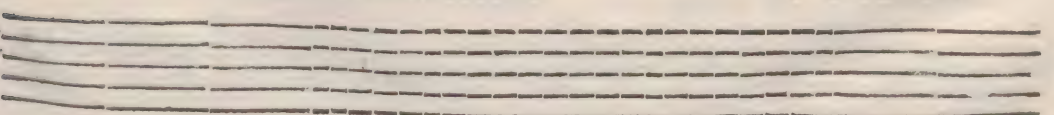
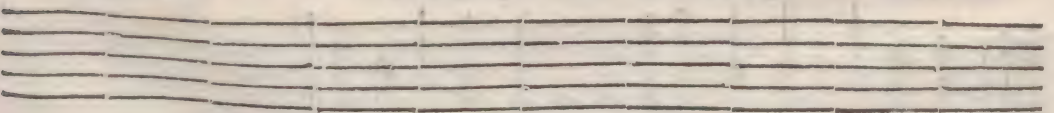
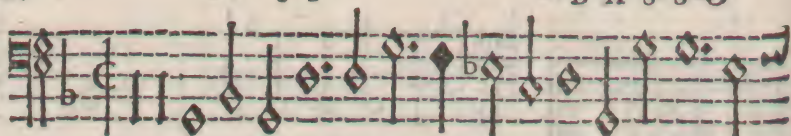
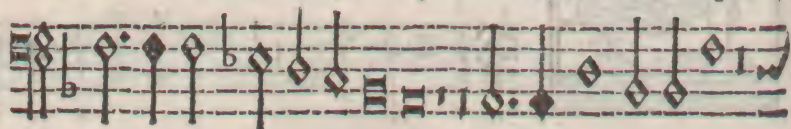
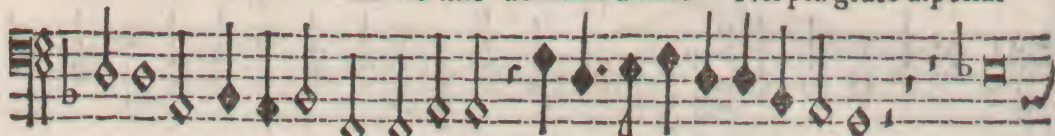
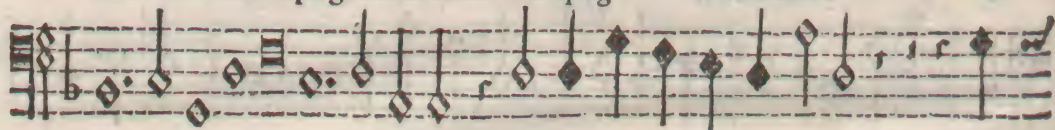
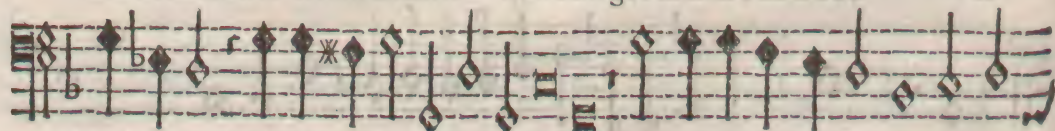
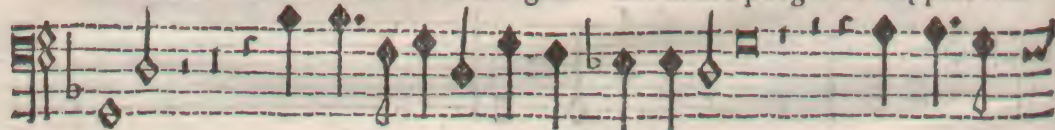
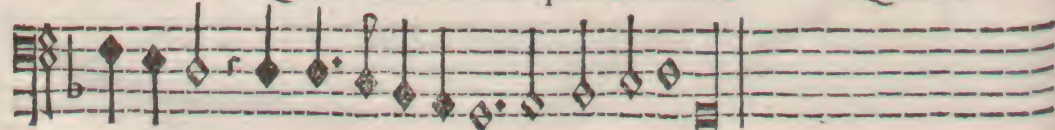
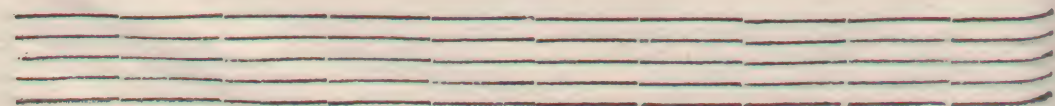
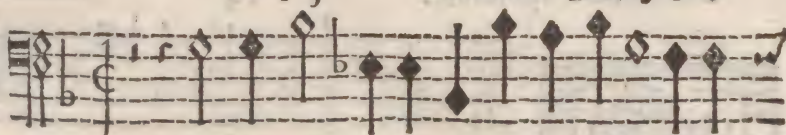
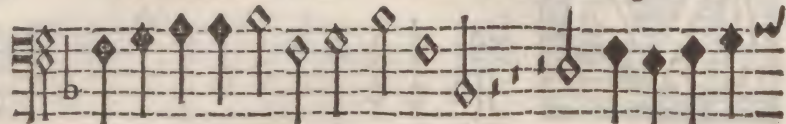
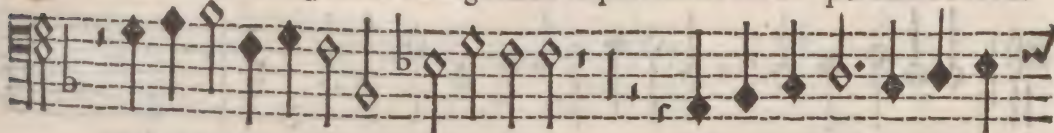
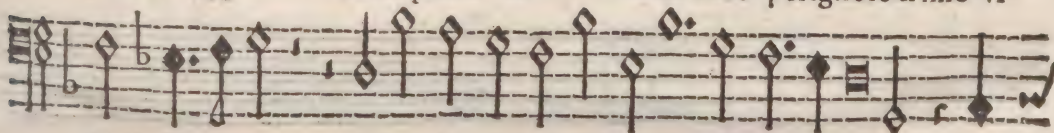
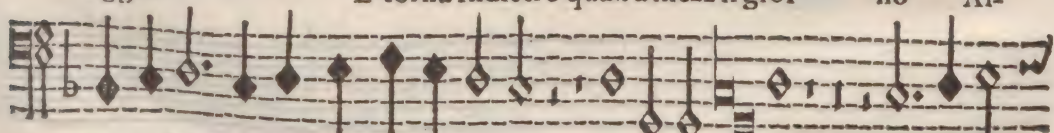
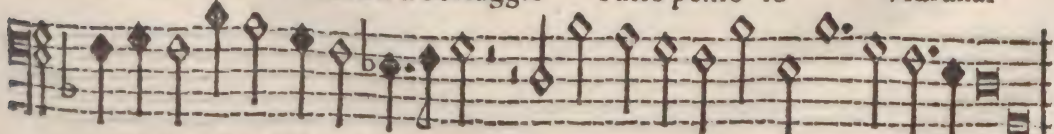
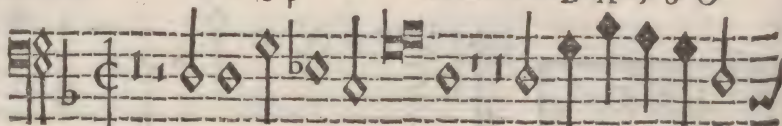
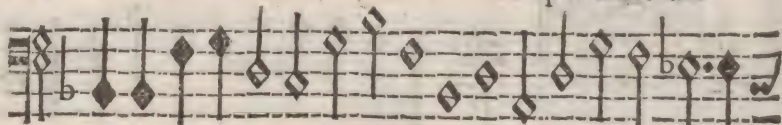
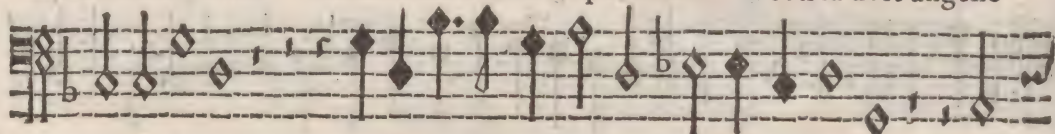
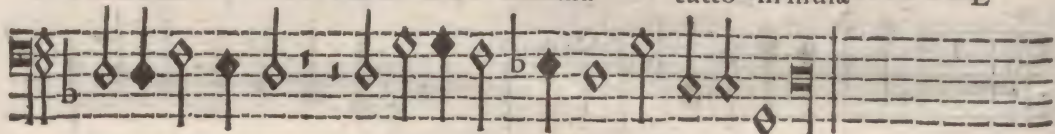
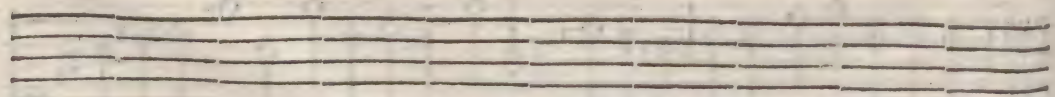
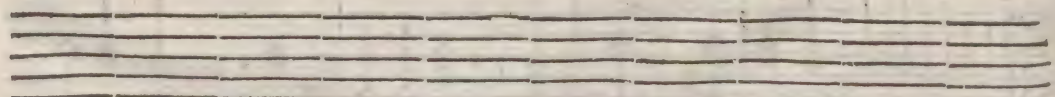
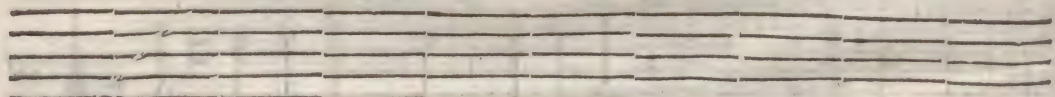
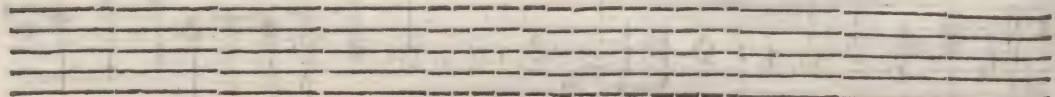
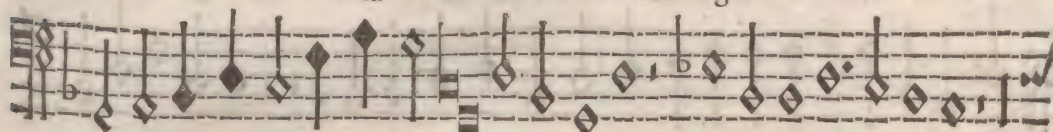
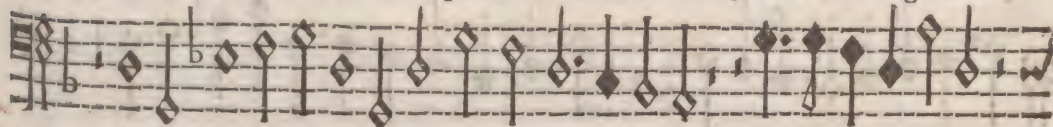
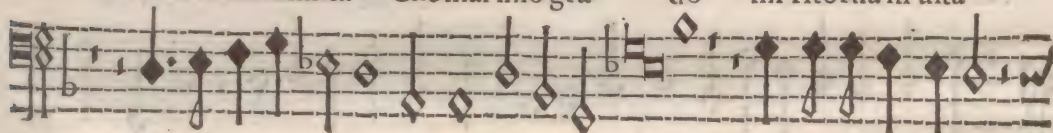
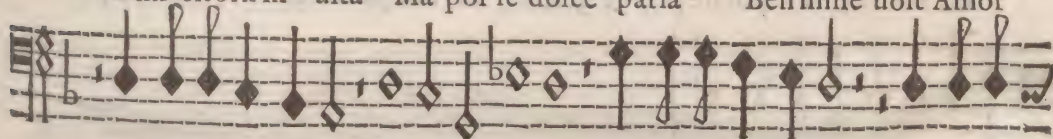
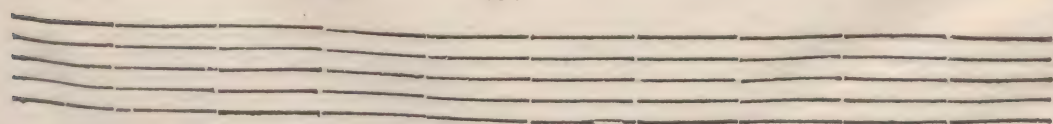
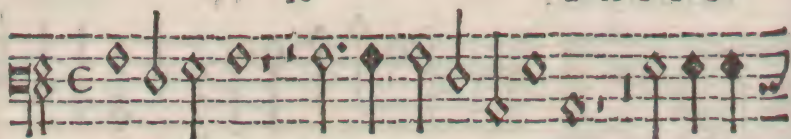
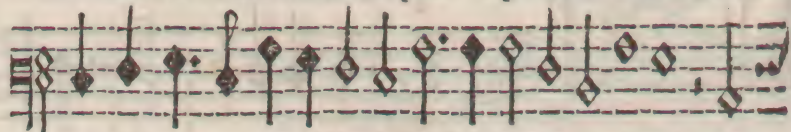
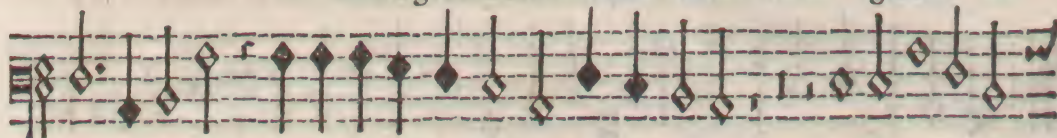
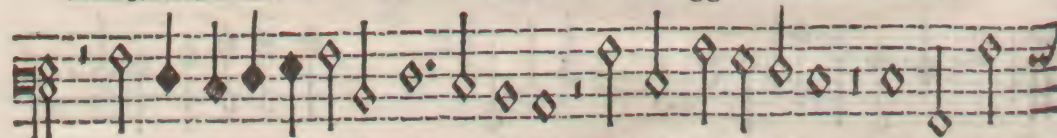
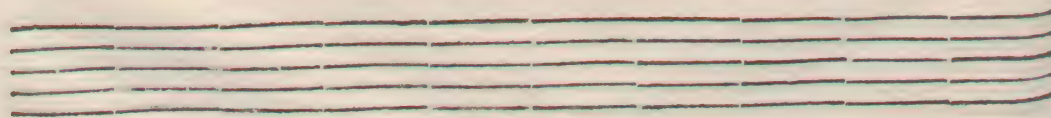
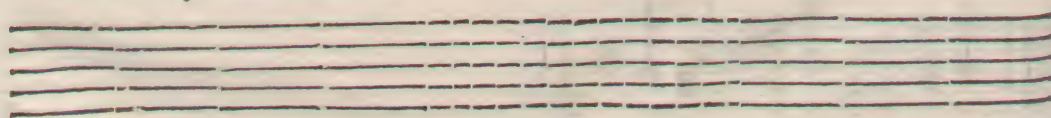
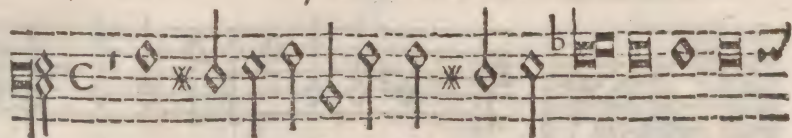
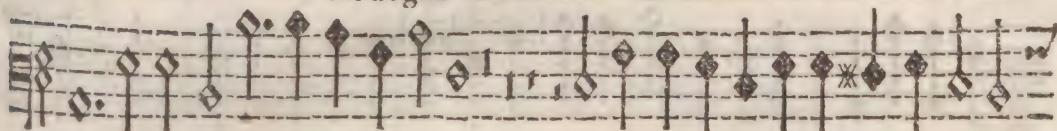
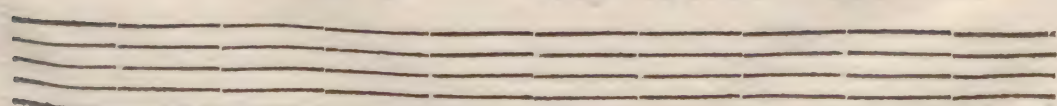
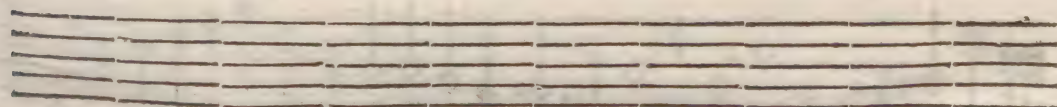
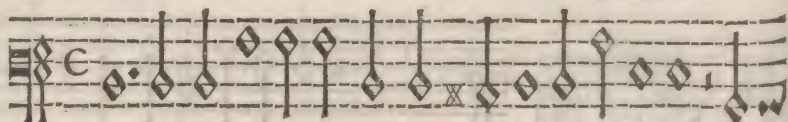
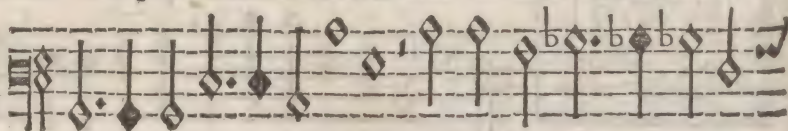
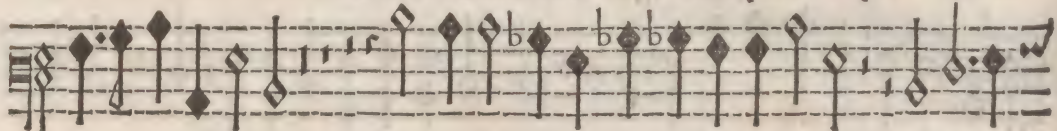
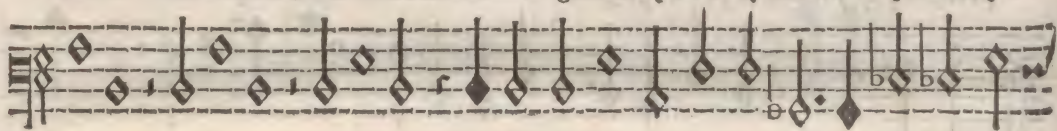
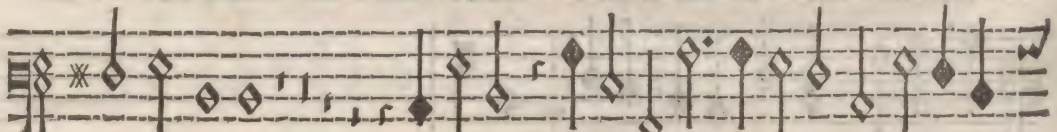
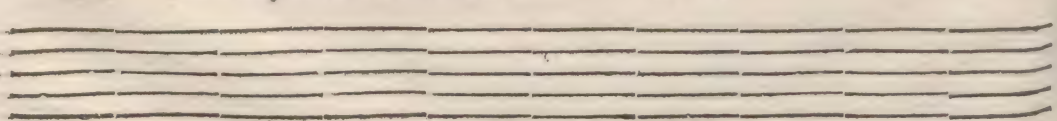
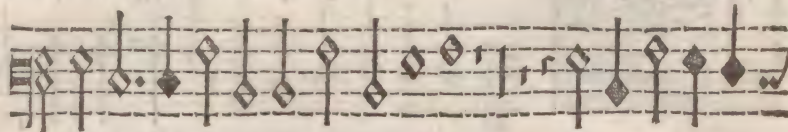
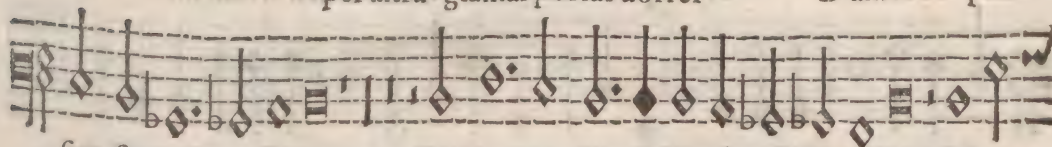
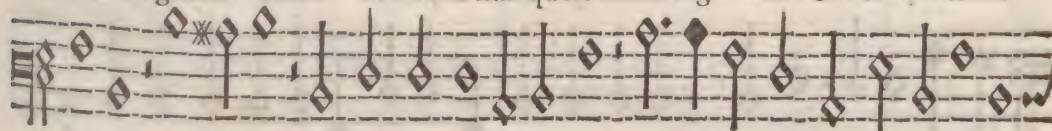
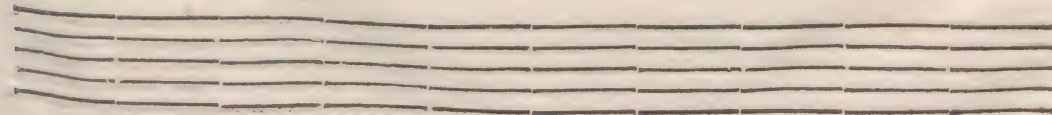
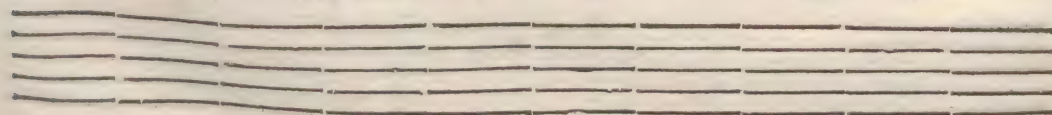
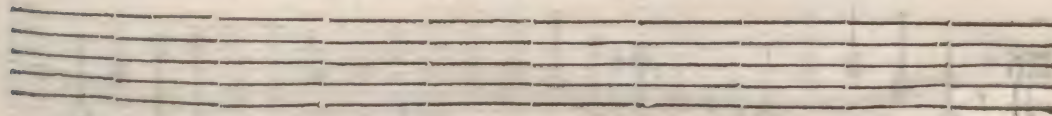
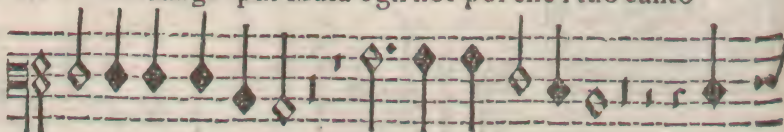
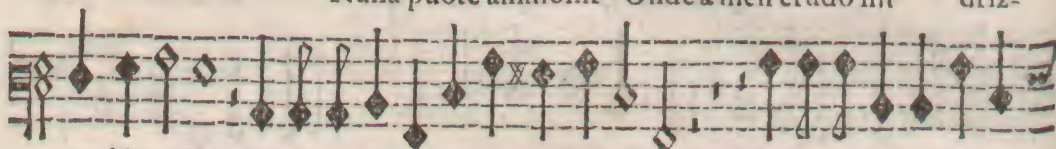
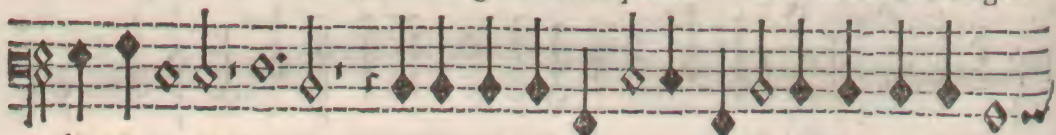
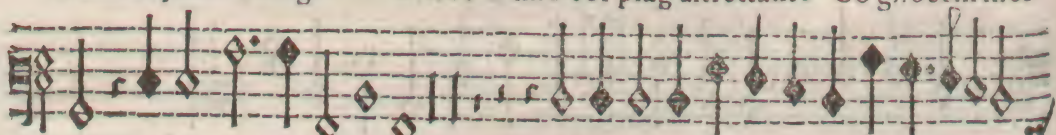
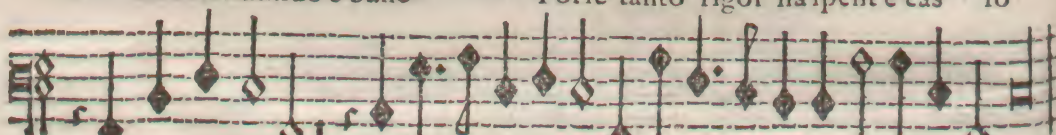
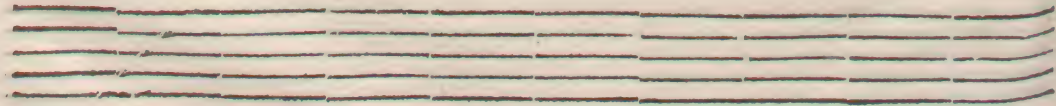
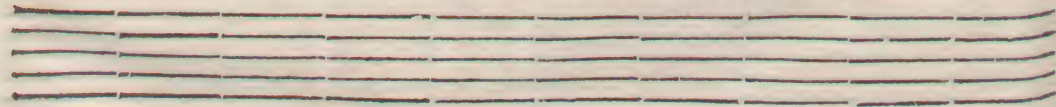
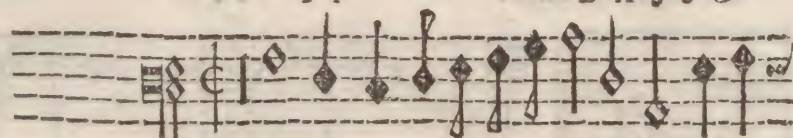
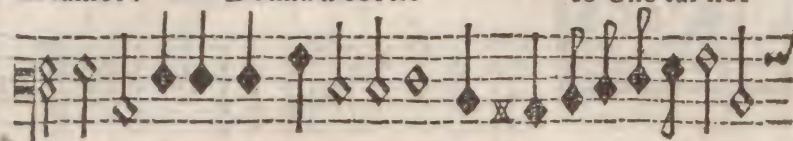
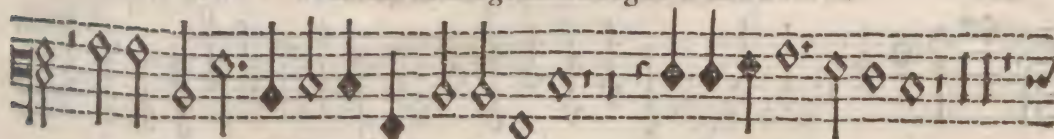
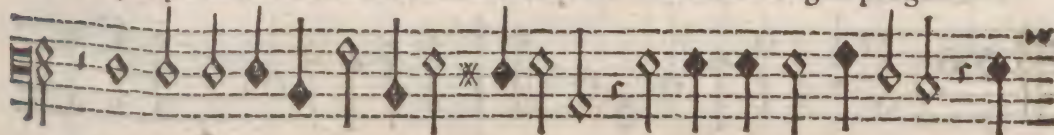
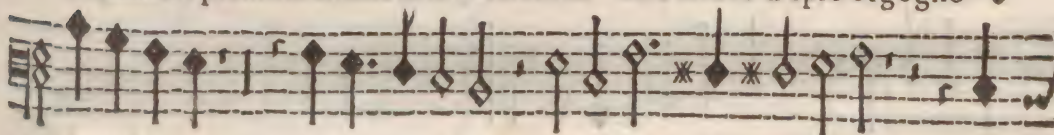
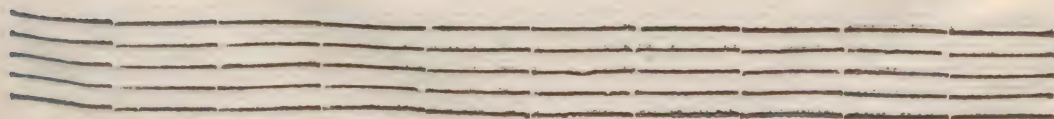
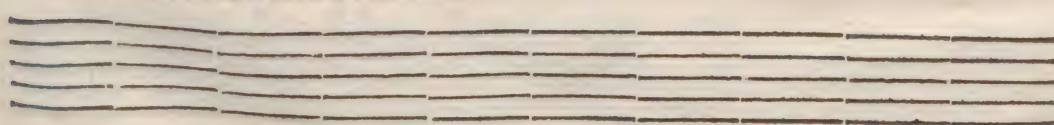
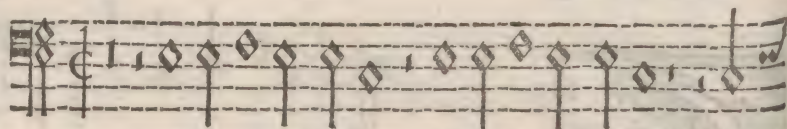
Erenissimo Prencipe. Quando mi entrò nell'animo queſto nobil pẽſiero, di mandar in luce col mezo delle mie ſtampe, queſta ſcielta di Madrigali di tredici Autori Illuſtri; nell'iſteſſo tempo mi diſpoſi di dedicargli à V. A. non ſolo per ſodisfare à me medeſimo, che ſono deſideroſo di far ch'ella mi conoſca per ſuo ſeruitore, come anco per adempir il deſiderio di queſti Autori, i quali haueranno per fauore eſtremo di capitar nelle mani d'vn Prencipe coſi grande, & coſi benemerito della Muſica, oltre che in queſto faccio il debito mio mandandola à V. A. & conſacrandola al ſuo gran nome, poiche ella fra tutti i Prencipi del mondo, è quella che con infinita humanità, & con ſpeſa reale mantiene & fauoriſce vn gran numero di Muſici, & tutti eccellenti, & ardiſco di dire che chi diceſſe che V. A. foſſe la Tramontana de Muſici (parlo di quelli che non ſono indegni di queſto nome) nõ ſi allontanerebbe dal vero: percioche tutti a lei ſi volgano, in lei mirano, & per lei ſperano di ridur le fatiche loro à ſicuro porto. Ma che dirò di queſti tredici, che hora vengono al ſuo coſpetto? non ſono ſtati & ſono i piu di loro creati di V. A. non ardono eſſi di deſiderio di venir a farle riuerenza in queſte carte, & appreſentar ogn'vno il ſuo dono in teſtimonio della ſeruitù, che le fanno col cuore; poi che col corpo ſi trouano lontani? coſi è veramente. Ecco dunque Sereniſs. Prencipe queſto bel drapello di Muſici, che tutti riuerenti vengono alla ſua realiſſima preſenza, & per la bocca mia pregano V. A. che voglia accettar queſti frutti muſicali con la ſua ſolita humanità; & qualche volta con eſſi ricrearſi l'animo; & hauer me nel numero de i ſuoi piu affettionati ſeruitori. Et pregando a V. A. ogni felicità & contento, le bacio humilmente le mani.

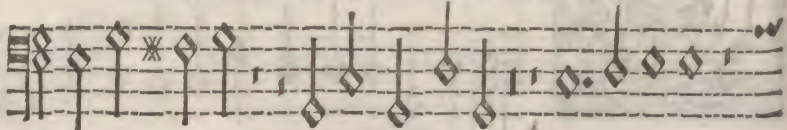
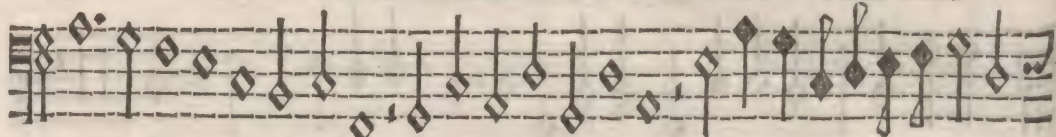
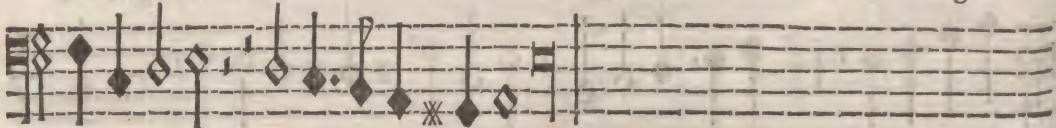
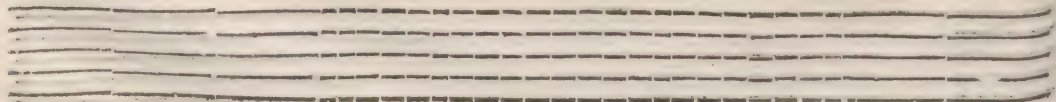
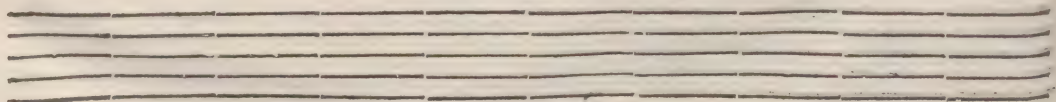
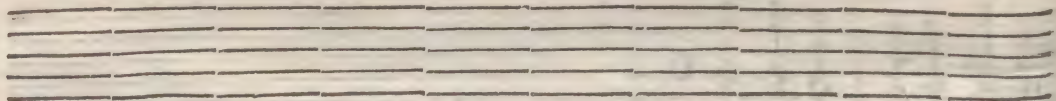
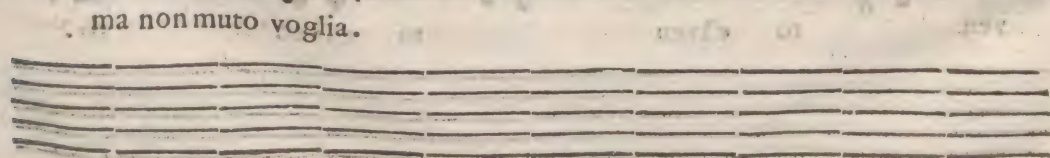
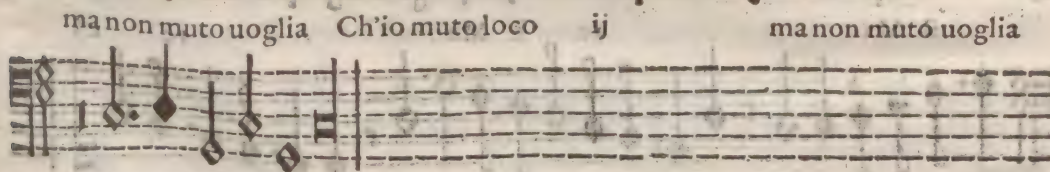
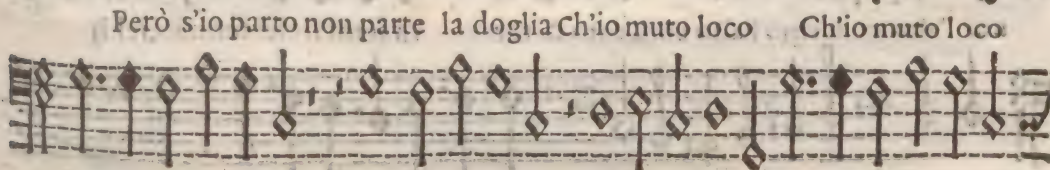
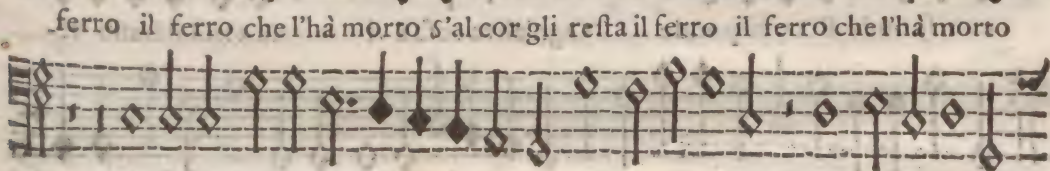
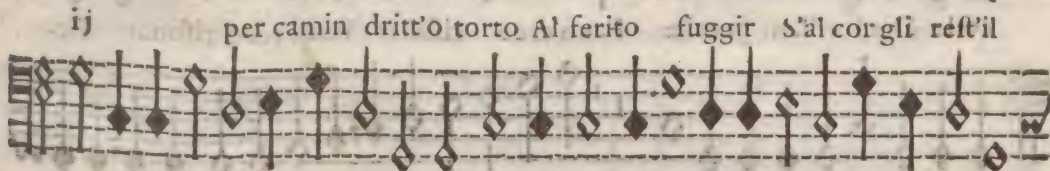
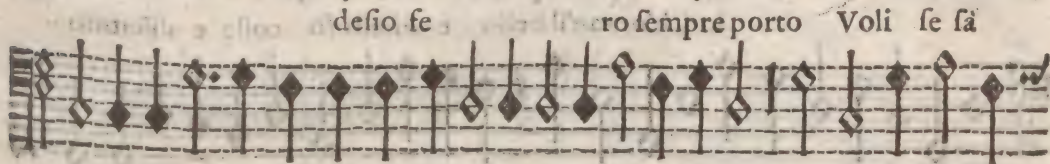
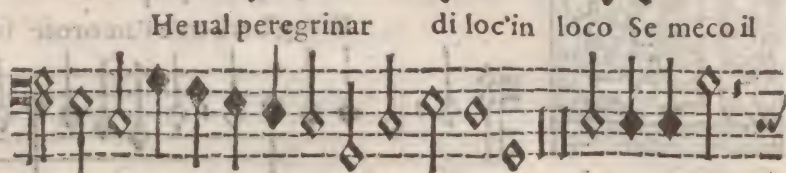
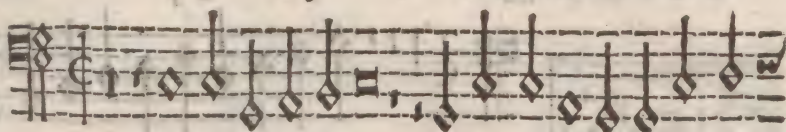
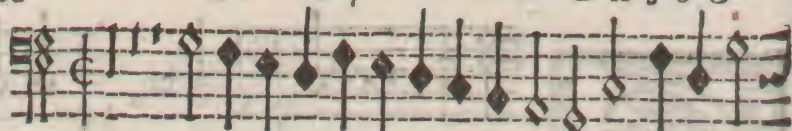
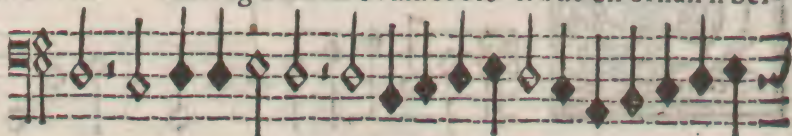
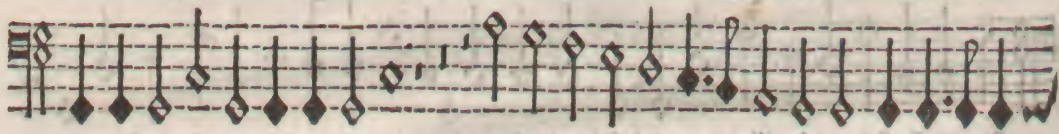
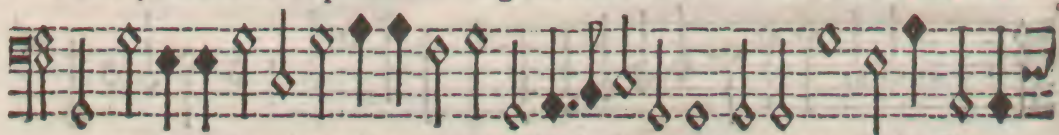
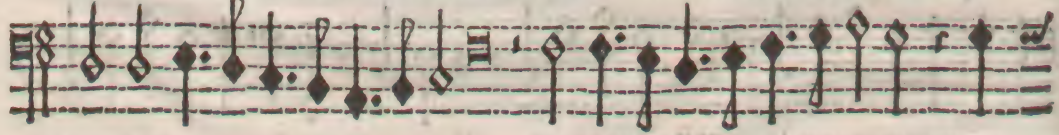
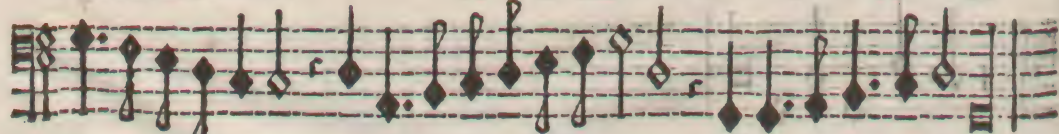
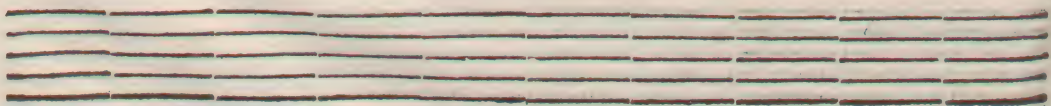
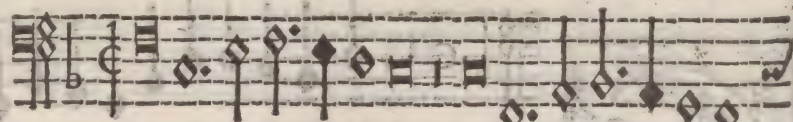
Di Venetia li 20. Zugno, 1576.

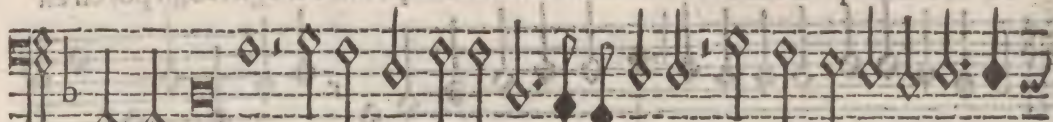
Di Voſtra AlteZZa

Humiliſsimo ſeruitore

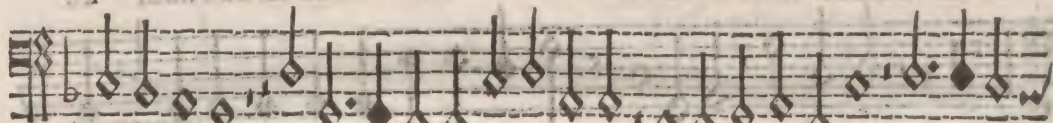
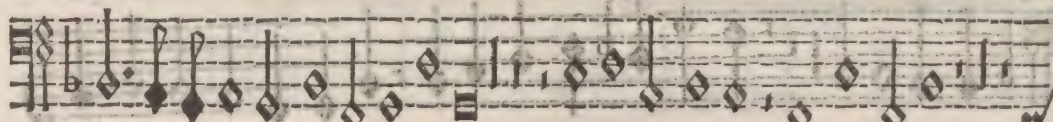
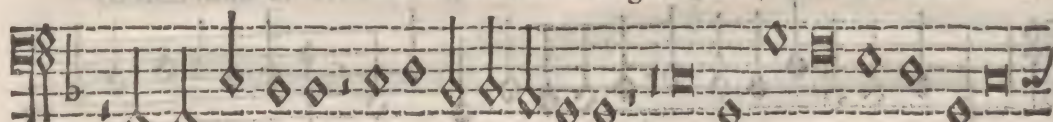
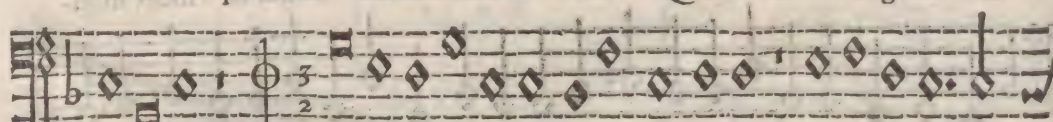
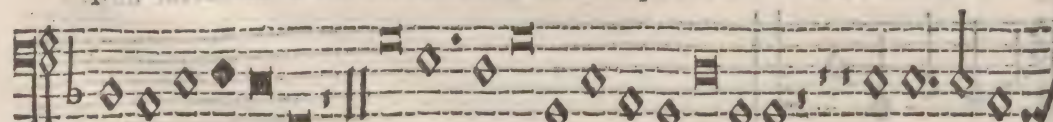
Angelo Gardano.

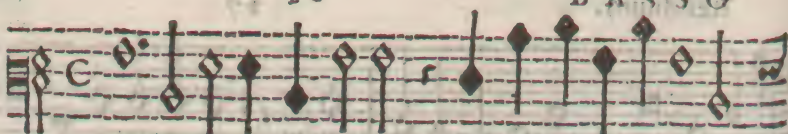
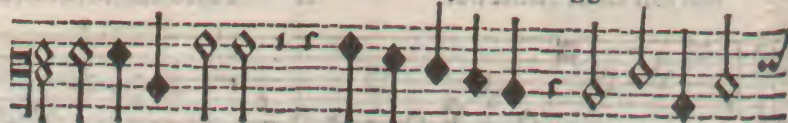
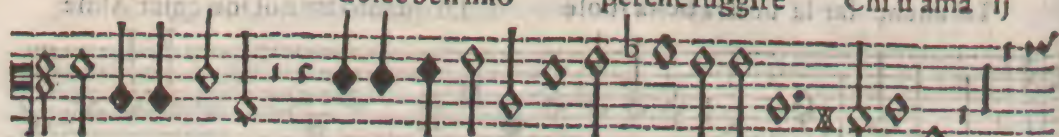
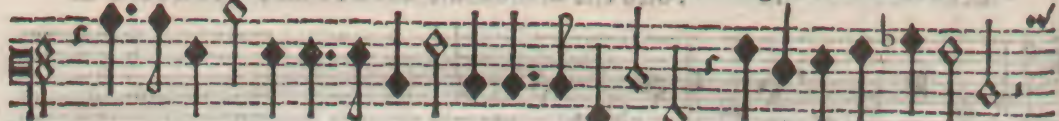
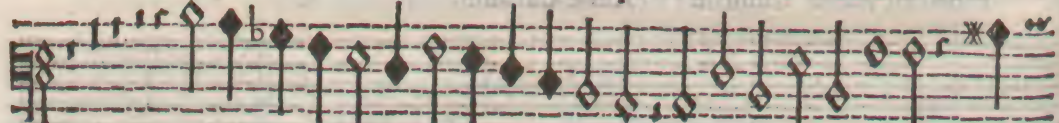
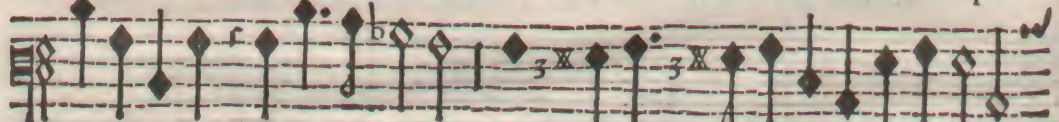
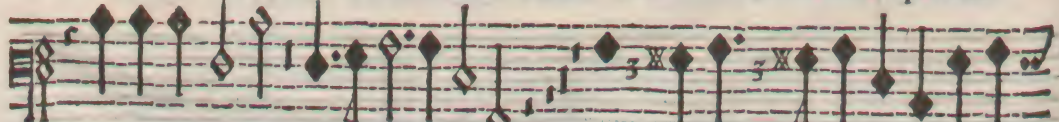
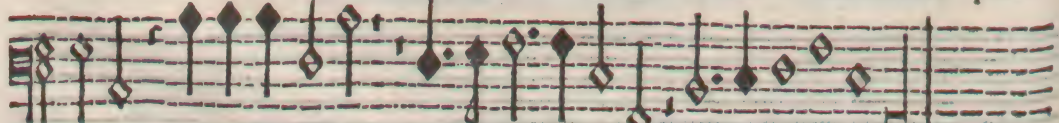
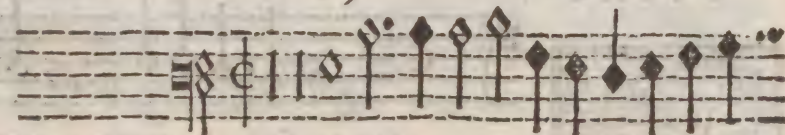
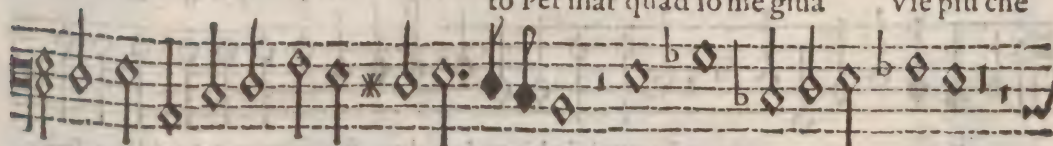
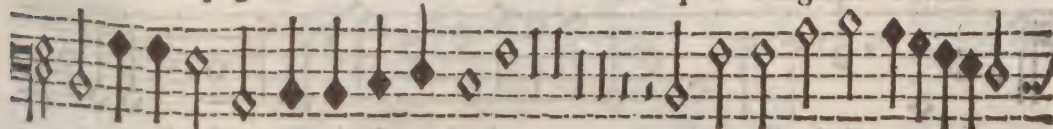
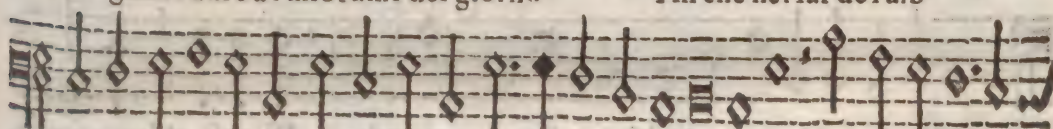
S
Pirto Real poi che Real penſiero Al-
berga ne la uoſtr'inclita mente Poi che d'animo
ſete Illuſtr'è intero Illuſtr' è intero E ſopr'ogn'altro pio giuſt'e prudẽte
giuſt'e pruden te Accettate l'amor Accettate l'amor d'ũ cor ſin-
cero Ch'ammir'ogn'attion Ch'ãmir'ogn'attion che di uoi ſente E
queſte breui note E queſte breui note e queſto canto e queſto can-
to D'ũ che ꝑ quel ch'ei ſa D'ũ che ꝑ quel ch'ei ſa u'am'altretan-
to D'ũ che per quel ch'ei ſa ij u'am'altretan to.

Hi no'l sà di chi'o uiuo e uissi sempre Dal di
che prima que begliocchi uidi Che mi fecer cangiar
uita e costume Per cercar terr'e mar da tutti i lidi Chi puo sa-
per tutte l'humane tempre tutte l'humane tempre Ecco d'odor ij
la su'l grã fiu me Io qui di foco e lume
Queto i frali e famelici e famelici miei spirti Amor ij
e uo ben dirti discõuiensi a signor l'esser si parco Tu hai li strali e
l'arco Fa di tua mã nõ pur bramãd'io mora Ch'ũ bel morir ij

Refiduum.
3
BASSO
Ch'ũ bel morir tutta la uita Ch'ũ bel morir ij tut-
ta la uit'honora.
Giaches Vuert.
'Vn ſi bel foc'e d'un ſi nobil lac-
cio Belta m'incende & honeſta m'anno da
Ch'inſiãm'e'n ſeruitũ conuien ch'io goda Fugga la libertade e
tema il giaccio l'incendi'e tal ch'io m'ard'e nõ mi sfaccio E'l nod'
e tal ch'el mõdo meco il loda ch'el mõdo meco il loda Ne mi gela ti-
mor ne duol mi ſnoda Ma trãquill'e l'ardor dolc'e l'impaccio ij

Corgo tant'alto il lu me che m'infiãma Scor-
go tant'alto il lume che m'infiãma E'l lacci'ordito di
si ricco sta me Che nascend'il pensier more'l desio Poi
che mi splẽd'al cor si bella fiamma E mi string'il uoler si bel lega-
me lega me
Sia serua l'ombra & arda il cener mio & arda il cener mio.

Copriro l'ardor mio cō dir ch'io moro Fera ſtel-
la empia ſorte Hai non fia uer perche colui ch'ado-
ro Gioiſce di mia morte E per tormi la uita Non mi darebbe ai-
ta E per tormi la uita Non mi darebbe aita E per tormi la uita Non
mi darebb'aita E per tormi la uita Non mi darebbe aita.

S
E uoi set' il mio sol
se per uoi moro E me felice for-
te E me felice sorte Come potrei mirar Come potrei mirar glioc-
chi ch'adoro gliocchi ch'adoro Scoloriti per morte Mi togliete
la uita Con domãdarmi aita Con domãdarmi aita ij
aita Mi togliete la uita Con domãdarmi aita Con doman-
darmi aita ij aita.

O nō potria goder gioia perfetta gioia perfet-
ta Se nō uedesſi uoi Se nō vedesſi voi mia cara
Gioia mia cara Gioia ſi mi diletta ſi mi diletta Che poc'ogn'altra
tenebre m'annoia ſi mi diletta ſi mi diletta Che poc'ogn'altra
tenebre m'annoia io ſon eletta Gioiſco nel mio cuor di
tant a Gioia gioiſco di tanta gioia Che mirandoui glioc-
ch'e'l vago viſo Mi par veder Mi par ueder aperto il paradiſo
Mi par ueder aperto il paradiſo.

Ia verde e forte errando visſi in foco Hor laſ-
ſo inceneriſco ſecco e fra le Sce-
ma la medicina e creſce il male Si che m'auanza da disfar ben poco
tempo e loco O ingiuſt'ingrato Amor O ingiuſt'ingrat'amor poi che lo
ſtrale Me vecchio tardo graue ſordo e roco .

El fin de gli anni mei ij las-
sézo'e'l fele Ro do & suggo
in foc'e'n aspra pena Ardo e languis co e Salamandra
sono Ma s'ascoltass' amor le mie querele Haurei da quella
che mi sprõ'e affrena Del duol pietade e del fallir perdono Ma s'ascol-
tass'amor le mie querele Haurei da qnella che mi sprõ'e affrena Del
duol pietate e del fallir perdono.

Entre nel piu felice è lieto stato Fuor d'accesi pen-
sier uiuea contento Cors'al mio strati'amor è al mio tor-
mento E legò l'al ma ahi crud' & empio fa-
to Si la ueloce cors'hau'infiammato Il cor ch'altro nõ ueggio
Scampo che da begl'occhi onde fur spenti e da i crin d'or che
fui pres' e lega to pres'e legato pres'e legato.

Seconda parte
11
BASSO
Oi che ti piac'amor che la tua fiamma Di
nuou'in me Da bella man sia spar ta
Volg'il duol ch'ho sofferto In cant'e'n gioia Del tuo fuoc'al mio ben sol'
una drãma Accend'il petto Accend' il petto E'l tuo saper com-
parta Col suo ri so Il mio duol col ben la
noia col ben la noia col ben la noia.

R
Imanti amor in ſempiterno obiio Poi che per
far le mie dolcezze amare Nel piu grato aſpettar
delle mie care Spogl'altrui ueſti e ſpég' il mio deſio O
ciechi amanti O ciechi amanti non ſcorget'homai Sua frode il
ſuo uelen il ſuo uelen ei uoſtri guai Che mẽtre porg'il bẽ doppia'l mar-
tire Queſt'e'l uiuer d'amor queſt'e'l morire Queſt'e'l ui-
uer d'amor ij queſt'e'l morire.

P
Erch'al viſo d'amor portau' inſegna Moſ-
ſe una pellegrina il mio cor vano Ch'ogn'altra mi pa-
rea d'honor mẽ degna E lei ſeguendo ſù perl'herbe uerdi per l'herbe verdi
Vdi dir alta uoce di lontano Alhor mi ſtrinſi a l'ombra
d'ũ bel faggio Tutto penſo ſo Vidi aſſai perglioſo il mio vi-
aggio E torna'indietro quaſi a mezz'il gior no Al-
hor mi ſtrinſi a l'ombra d'ũ bel faggio Tutto penſo ſo Vidi aſſai
periglioſo il mio uiaggio E torna'indietro quaſi a mez'il gior no

Adonn'al dolce riso M'apre tra le uio-
le tra le uiole il paradiso E con la dolc'angelic'
armonia A se tutto m'inuia tutto m'inuia E
l'alma dal mio cor E l'alma del mio cor part'e recide.

Oi del mio ſta to accor-
ta Forſe alla faccia sbigottita e ſmorta La
rende doue in me doue in me pace non haue O pieta cruda e graue
O dolcezza infinita Che mal mio gra do mi ritorna in uita
mi ritorn'in uita Ma poi ſe dolce parla Ben mille uolt'Amor
Ben mille uolt'amor dolce m'ancide Ben mille uolte amor ij
dolce m'anci de.

Errà ma'l di che mia pace riporte O ch'esta
uita il gran morir mi lieui Nostri felici giorni ah
quanto brieui E l'hore grate a noi quanto son corte Ogni destra for-
tuna & lieta sor te Mille ali ha nel fuggir ueloci e lieui
Ma nel ritorno poche pigre e grieui Tal che prima di lei Tal che pri-
ma di lei spesso uien morte.

A à che dolermi piu s'in uan mi doglio s'in uan
mi doglio L'ostinato destin non fia commosso Per
prieghi per pietad' o per orgoglio Sò che uorrei uoler piu che nõ uoglio
Ma'l mẽ poter dal piu uoler m'ha mosso Ma'l men poter Ma'l
men poter dal piu uoler m'ha mosso.

Eh perche morte mia nō date al uero Credenza a
la mia fe candida & biāca Ch'ūqua da l'opre non fu
rot ta ò māca; Ne machiata giamai pur dal penſero pur dal pen-
ſero Io u'amo Io u'amo & ſallo Iddio ch'altro non chero Che'l ſol de
gliocchi uoſtri Soccorra Soccorra ond'a la ſtanca Vita ſoc-
corra che tra uia gia manca Sotto al peſo del duol acerb' &
fero Sotto al peſo del duol acerb' & fero

D
A uoi nasce il mio ben da uoi il mio male Ne
per altra giamai portar uorrei D'amorosi pen-
sier si graue salma Non han quest'occhi lagrimosi & rei Altra
luce altro sol non haue altr'alma Che uoi questo mio corp'human'& frale
non haue altr'alma Che uoi questo mio corp'human'& frale

Piangi pur Musa ogn'hor poi che'l tuo canto
Nulla puote ammollir Onde a men crudo fin driz-
zand'il passo Ella mostrasse di gradirmi alquanto Ella mostrasse di gra-
dirmi alquāto Piangi e teco il mio cor piāg'altrettanto Cō gliocchi mol-
li e'l uolt'humido e basso Forse tanto rigor fia spent'e cas so
Da quel bel petto e fia gioioso il pianto e fia gioioso il pianto il pianto

He talhor. Donna ũ cor lie to Che tal hor
rende di ſua gratia indegno Dõna ũ cor lie to
e poi pieta la sforza Se meſt'il uede e d'alta doglia pregno
Anzi ha'l pianto d'amant'in ſe tal forza Che talhor d'ẽpio orgoglio e
di diſdegno il foco ammorza Vna lagrima ſola il
foco ammorza il foco ammorza.

Iſera che faro Miſera che faro Di-
ro ch'io moro Diro ch'io moro Fiera ſtella
empia ſorte Ah nõ ſia ver perche colui ch'adoro Gioiſce di mia
morte Amor dammi tu aita O toglimi la uita O togli-
mi la uita. ij

He ual peregrinar di loc'in loco Se meco il
desio fe ro sempre porto Voli se sà
ij per camin dritt'o torto Al ferito fuggir S'al cor gli rest'il
ferro il ferro che l'hà morto S'al cor gli resta il ferro il ferro che l'hà morto
Però s'io parto non parte la doglia Ch'io muto loco Ch'io muto loco
ma non muto uoglia Ch'io muto loco ij ma non muto uoglia
ma non muto voglia.

E vag'herbett'e l'amoroſe frõde Ch'ornan'il bel-
lo Ch'ornan'il bello e dilettoſo colle e dilettoſo
colle Di tè villan gentile Fann'ecco riſonar Fann'ecco riſonar Ec-
co riſponde Ecco riſponde Ogn'altra coſa e vi le Ond'il baſſo te-
nor l'alto concento l'alto concento Di ter ra ferm'il ciel ferm'il ciel ij
il Ma re il Ma re e'l
ven to e'l ven to e'l ven to.

He gioua dunq; ij perche tutta
ſpalme La mia barchetta poi ch'é fra gli ſcogli poi ch'en
fra gli ſcogli E ritenut' anchor da tai duo nodi da tai duo nodi Tù
Signor mio ij che non togli Hormai dal volto mio que-
ſta uergogna Ch'a guiſa d'huō che ſogna Hauer la mort'innanzi
gliocchi parme E uorrei far difeſa e non hò l'arme Hauer la mort'inan-
zi gliocchi parme E uorrei far difeſa e non hò l'arme E uorrei far dife-
ſa e non hò l'arme.

A Lme genti li ij

che nel ciel ui ornaste Di quanto bel Di

quanto bel Dio a mill'altr'alme diede Perche ſcendẽdo da l'e-

terna ſede ſcendẽdo da l'eterna ſede La belta di la sù tutta mo-

ſtra ſte tutta moſtraſte Le uoglie caſte e il ſanto amor

Fan bẽ qui certa e indubitata fede Quanto dal ciel di gran ualor

portaſte E come toſto che ſi ſcuopr'il ſole In oriente

fa ſparir le ſtelle Tal anche far la uoſtra belta ſuole Di quanto tra

noi son chiar'Alme bel le Tosto che ui mostrast'Alme Camille
Tal anche far la uostra belta suole Di quanto tra noi son chiar'Alme
bel le Tosto che ui mostrast'Alme Camille Tosto che ui
mostrast'Alme Camille Alme Camille.

Aro dolce ben mio perche fuggire Caro
dolce ben mio perche fuggire Chi u'ama ij
Chi u'ama & per amar languiſc'e more languiſce e more
Eccoui il petto ij Eccoui il petto e ne cauate il core
per dolor morire per dolor morire E far del viuer mio piu
breui l'hore piu breui l'hore L'alma lieta da me farà partita
Se di mã uoſtra laſciarò la uita L'alma lieta da me farà par-
tita Se di man voſtra laſciarò la uita laſciarò la vita.

Gianetto Palestina.
29
BASSO
Lacide l'acque. E placido era il ven-
to Per mar quãd'io mẽ giua Vie piu che
mai d'amor pago è conten to Ma poi cangiosse l'onda
Cangiate l'aure a l'imbrunir del giorno Fin che nel far de l'alb'
a noi ritorno Fin che nel far de l'alb'a noi ritorno Posai pien di confor-
to Nel desiato ogn'hor nel desiato ogn'hor placido porto.

Tauola delli Madrig. Numero 29

Alme Gentili	26
Chi no'l ſà	2
Che val peregrinar	23
Che gioua dunque	25
Caro dolce ben mio	28
D'un ſi bel foco	3
Deh perche morte mia	18
Gia Verde è forte	8
Io non potria goder	7
Le Vaghe herbette	24
Mentre nel più	10
Madonn'al dolce riſo	14
Miſera che farò	21
Perch'al viſo d'amor	13
Piangi pur muſa	20
Placide l'acque	29
Rimanti Amor	12
Spirto Real	1
Scoprirò l'ardor mio	5
Suaue fia'l morir	30
Verrà ma'l di	16

MVSICA DI XIII· AVTORI ILLVSTRI

A CINQVE VOCI, NOVAMENTE PER ANGELO GARDANO RACCOLTA ET DATA IN LVCE.

Nella quale si contengono i più belli Madrigali; che hoggidì si cantino; delli infrascritti Autori.

AL SERENISS. S. DVCA DI BAVIERA.

CIPRIANO DE RORE.

Gianetto Palestina.	Costantio Porta.
Alessandro Striggio.	Baldessara Donato.
Annibale Padoano.	Orlando di Lassus.
Claudio Merulo da Correg.	Giaches de Vuert.
Andrea Gabrieli.	Filippo de Monte.
Bartolomeo Spontone.	Gio: Maria Nanino.

In Venetia Apresso di Angelo Gardano 1576. R

CON PRIVILEGIO.

AL SERENISSIMIO PRINCPE
ALBERTO CONTE PALATINO
Del Rheno; Duca dell'Alta & Baſſa Bauiera S. mio Oss.

ERENISSIMO PRENCIPE. Quando mi entrò nell'animo queſto nobil pēſiero, di mandar in luce col mezo delle mie ſtampe, queſta ſcielta di Madrigali di tredici Autori Illuſtri; nell'iſteſſo tempo mi diſpoſi di dedicargli à V. A. non ſolo per ſodisfare à me medeſimo, che ſono deſideroſo di far ch'ella mi conoſca per ſuo ſeruitore, come anco per adempir il deſiderio di queſti Autori, i quali haueranno per fauore eſtremo di capitar nelle mani d'vn Prencipe coſi grande, & coſi benemerito della Muſica, oltre che in queſto faccio il debito mio mandandola à V. A. & conſacrandola al ſuo gran nome, poiche ella fra tutti i Prencipi del mondo, è quella che con infinita humanità, & con ſpeſa reale mantiene & fauoriſce vn gran numero di Muſici, & tutti eccellenti, & ardiſco di dire che chi diceſſe che V. A. foſſe la Tramontana de Muſici (parlo di quelli che non ſono indegni di queſto nome) nõ ſi allontanerebbe dal vero: percioche tutti a lei ſi volgano, in lei mirano, & per lei ſperano di ridur le fatiche loro à ſicuro porto. Ma che dirò di queſti tredici, che hora vengono al ſuo coſpetto? non ſono ſtati & ſono i piu di loro creati di V. A. non ardono eſſi di deſiderio di venir a farle riuerenza in queſte carte, & appreſentar ogn'vno il ſuo dono in teſtimonio della ſeruitù, che le fanno col cuore; poi che col corpo ſi trouano lontani? coſi è veramente. Ecco dunque Sereniſs. Prencipe queſto bel drapello di Muſici, che tutti riuerenti vengono alla ſua realiſſima preſenza, & per la bocca mia pregano V. A. che voglia accettar queſti frutti muſicali con la ſua ſolita humanità; & qualche volta con eſſi ricrearſi l'animo; & hauer me nel numero de i ſuoi piu affettionati ſeruitori. Et pregando a V. A. ogni felicità & contento, le bacio humilmente le mani.

Di Venetia li 20. Zugno, 1576.

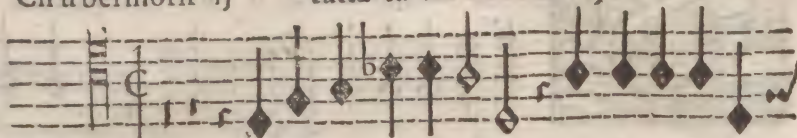
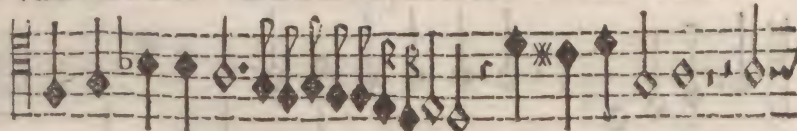
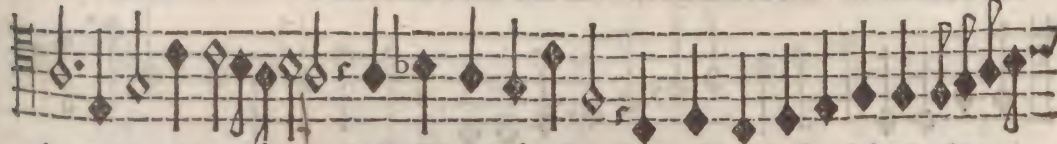
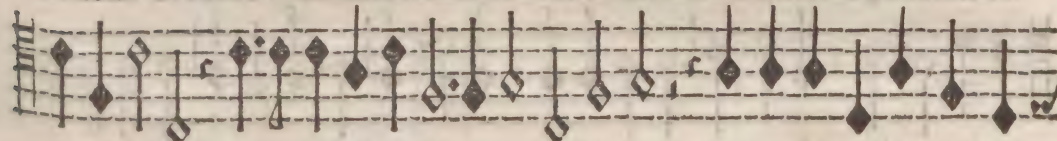
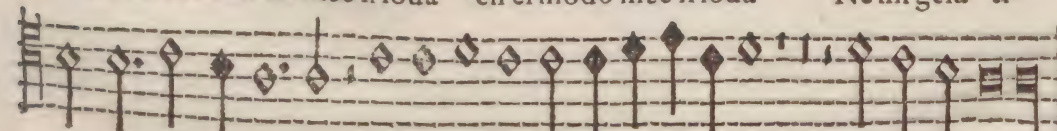
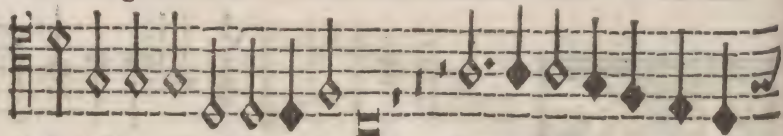
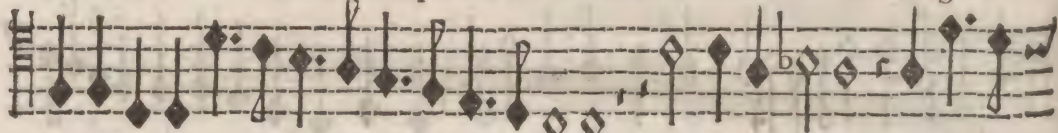
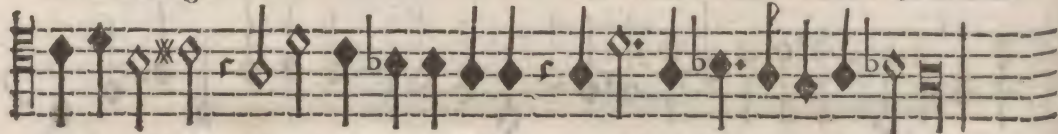
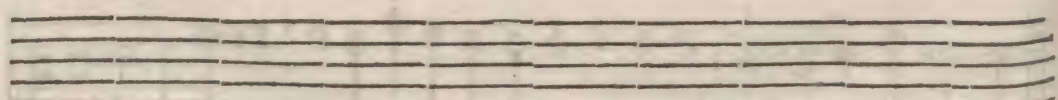
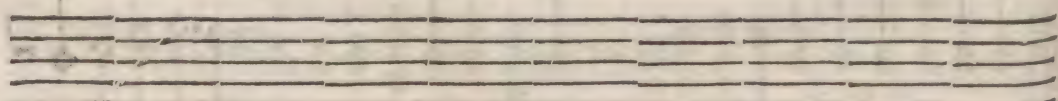
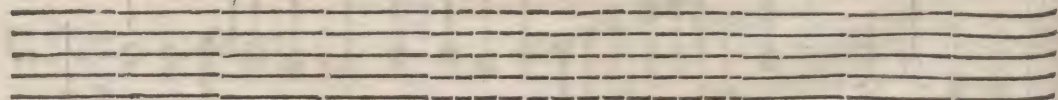
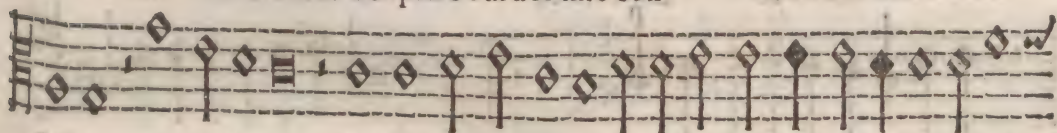
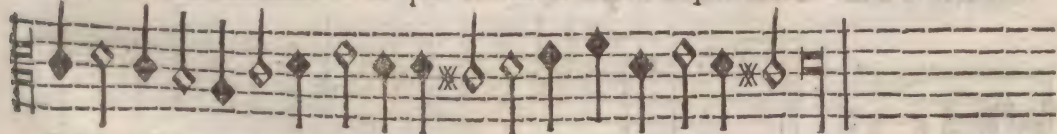
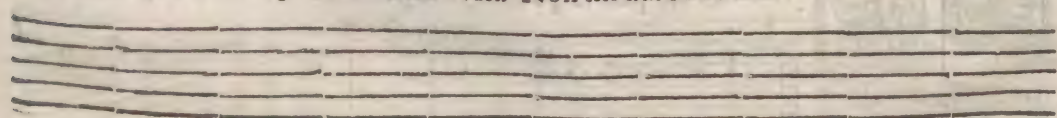
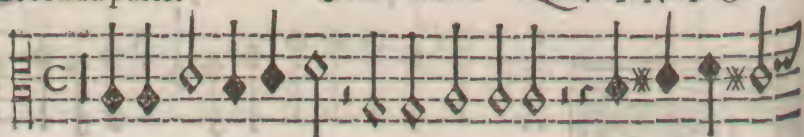
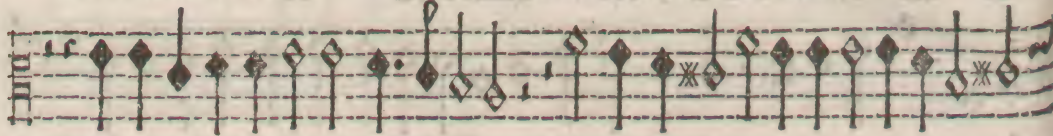
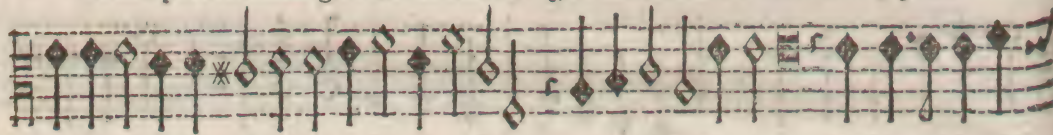
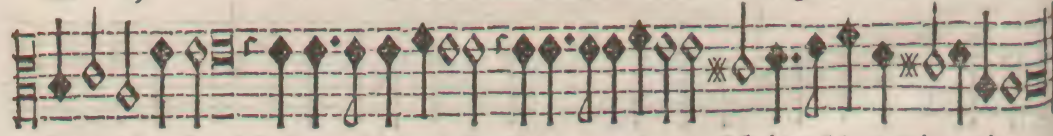
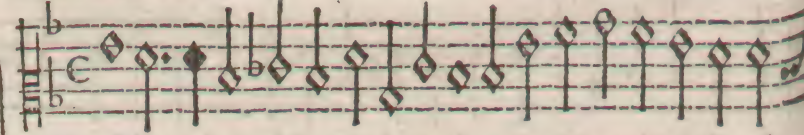
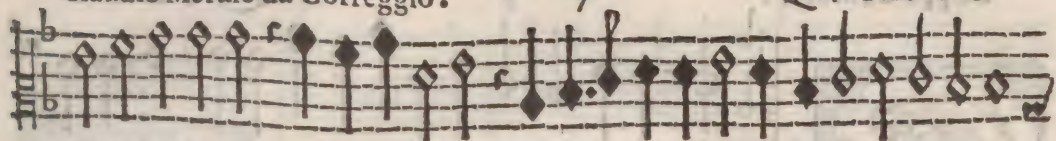
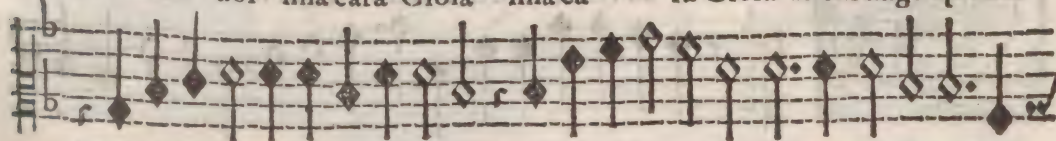
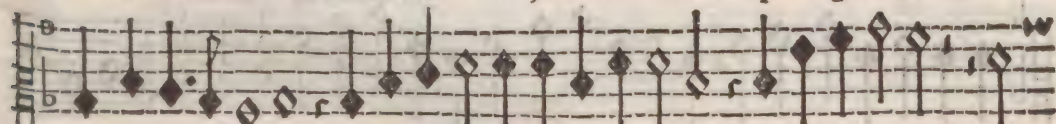
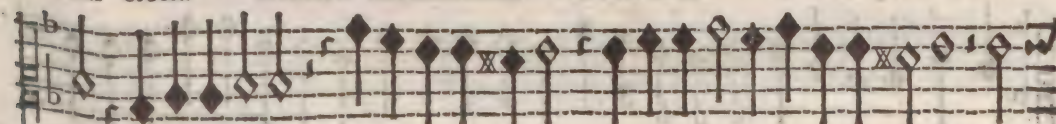
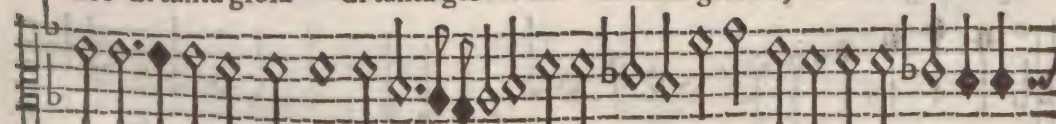
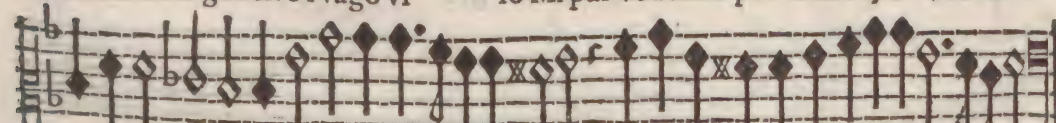
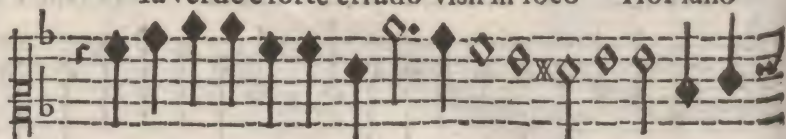
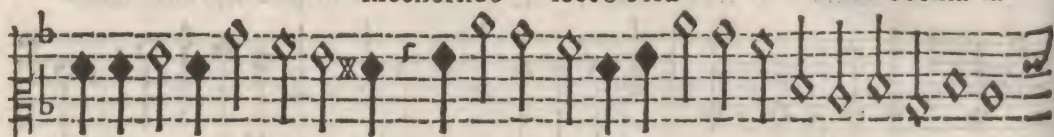
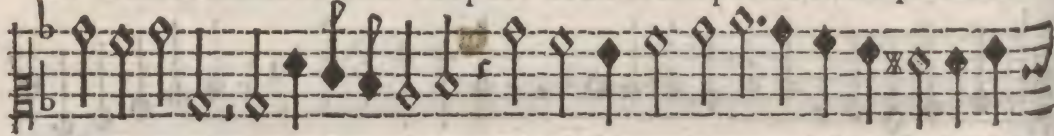
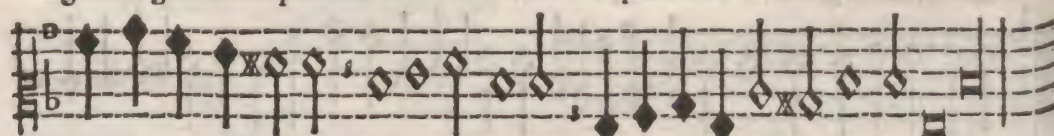
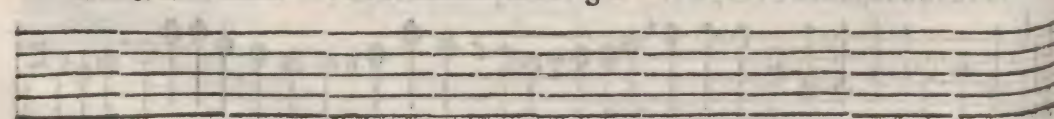
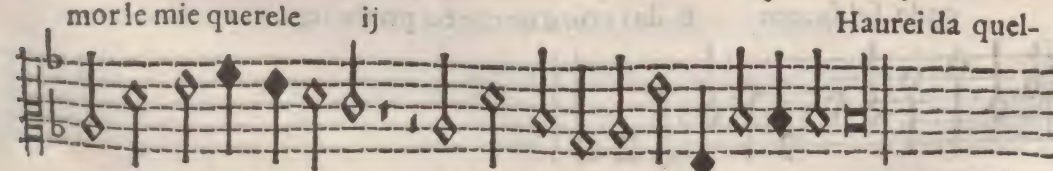
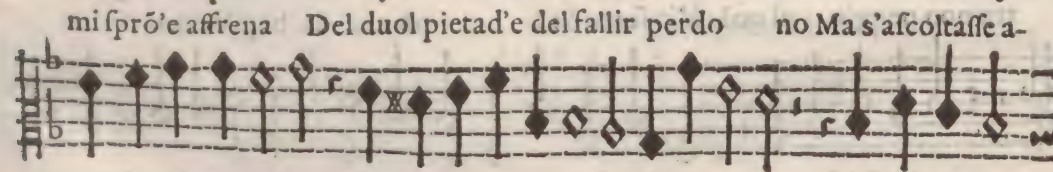
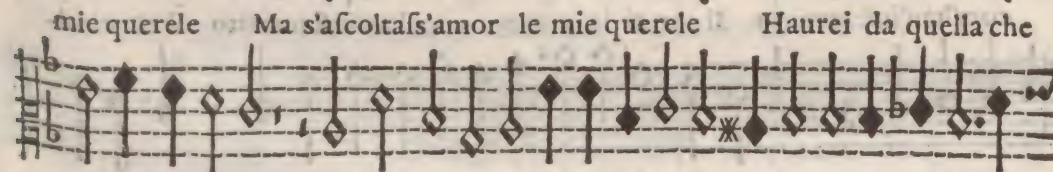
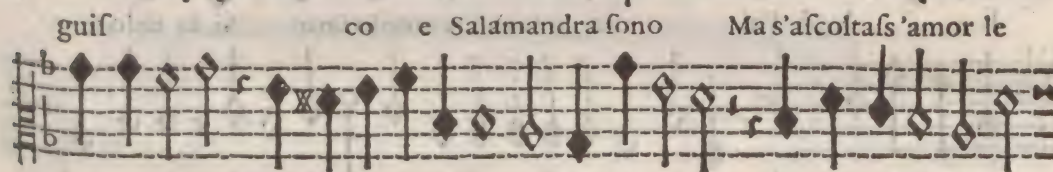
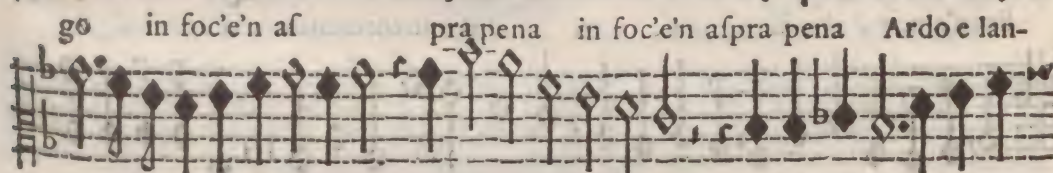
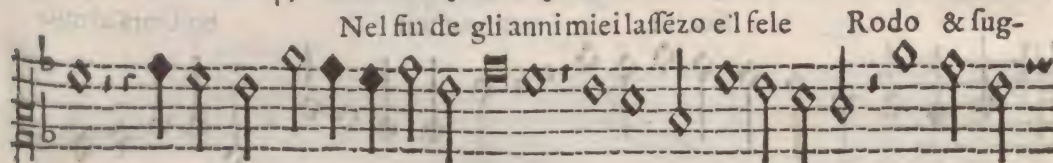
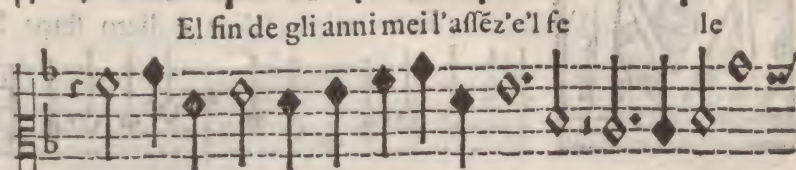
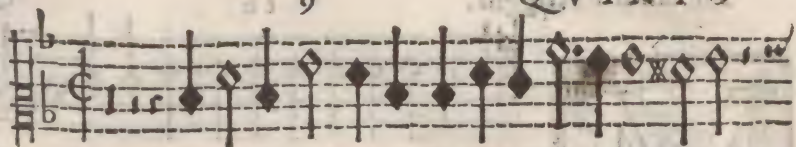
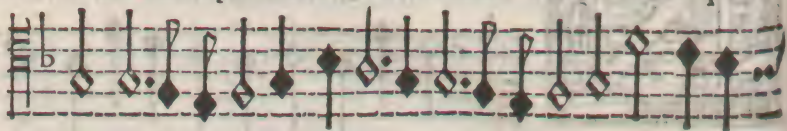
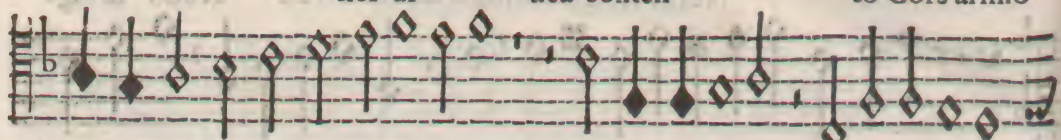
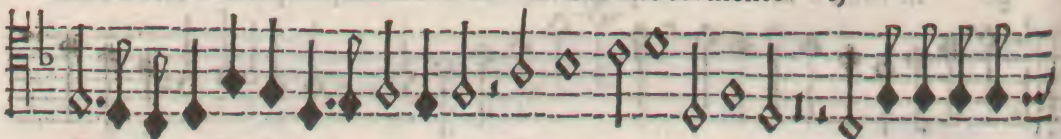
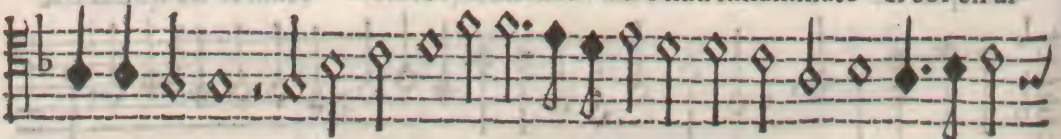
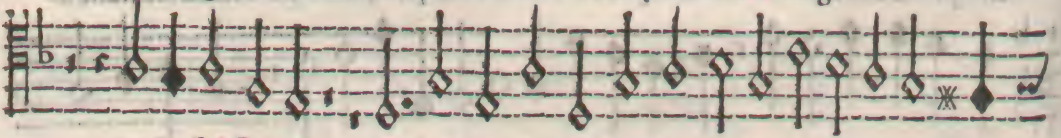
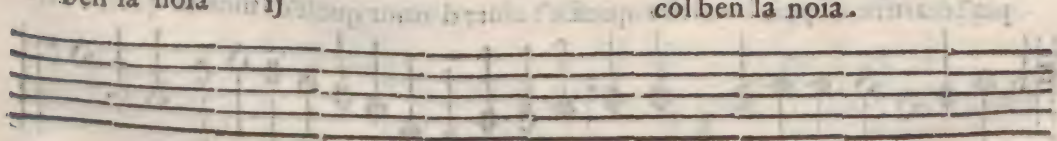
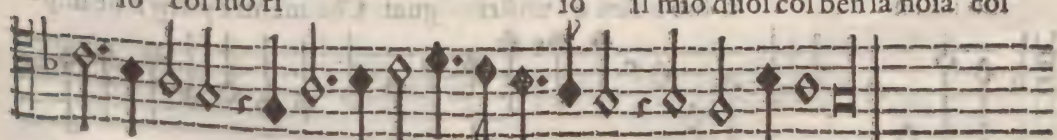
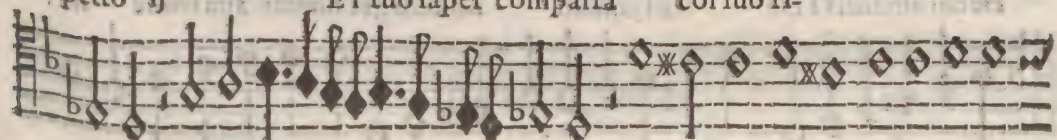
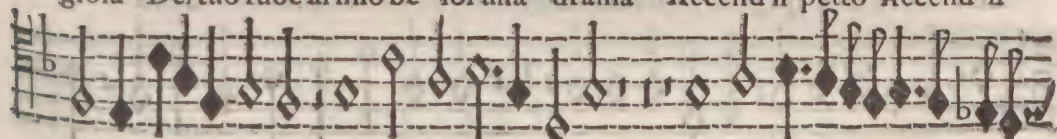
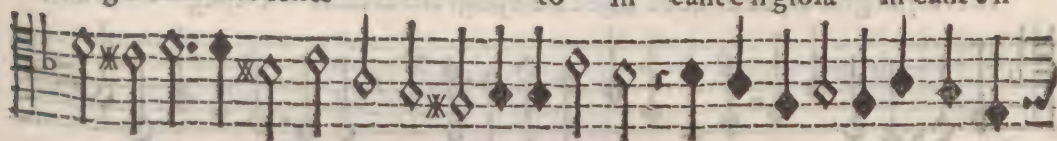
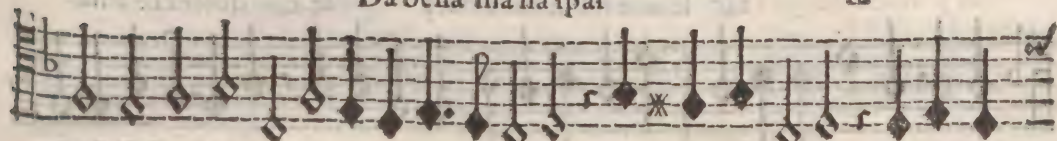
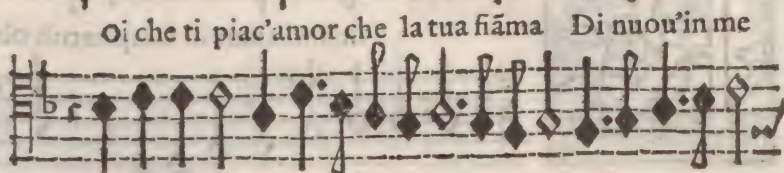
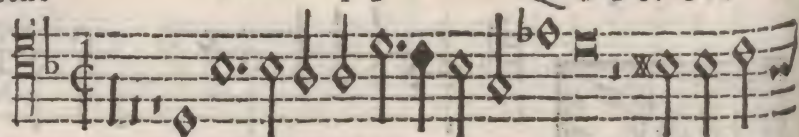
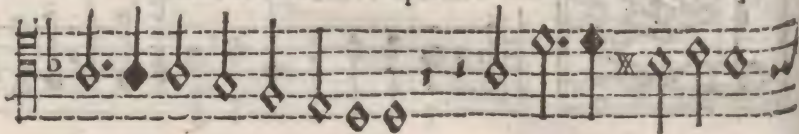
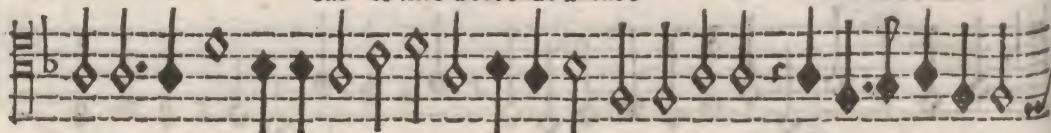
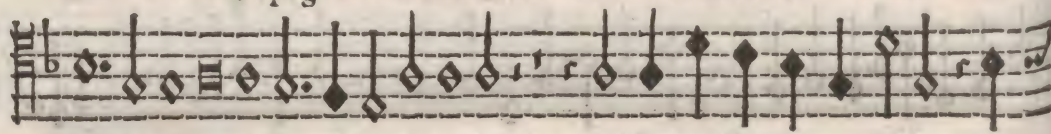
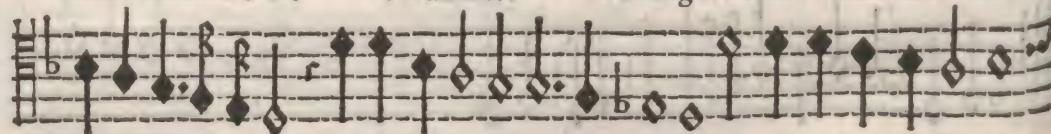
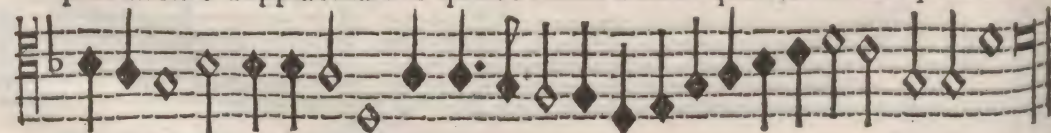
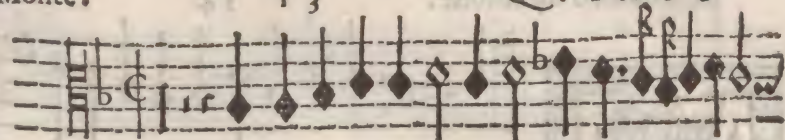
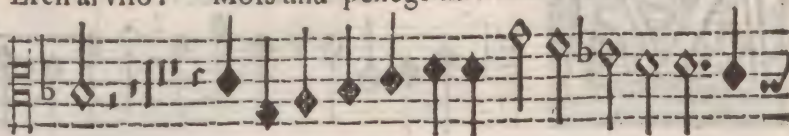
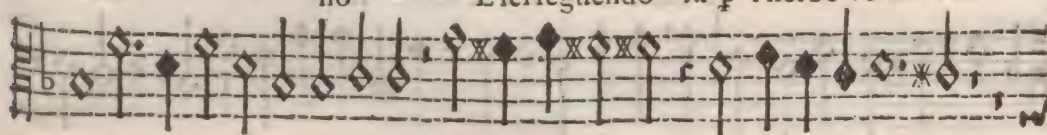
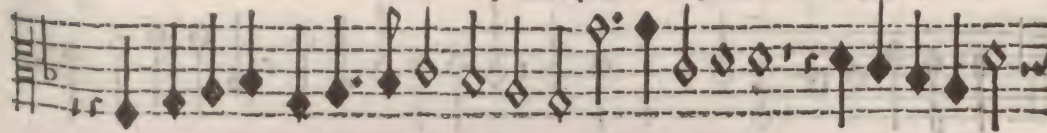
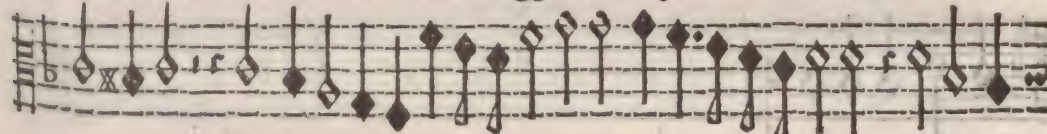
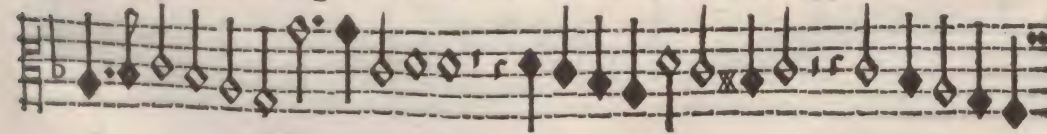
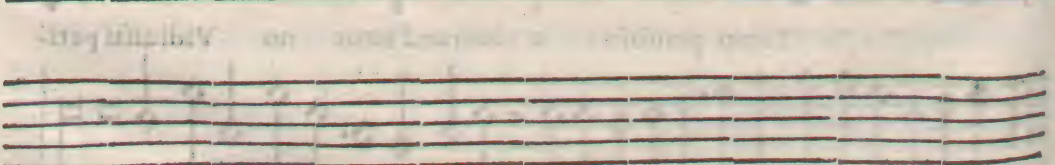
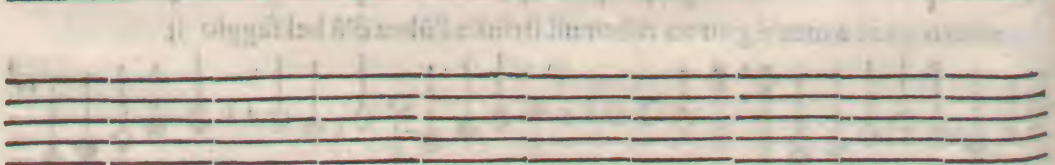
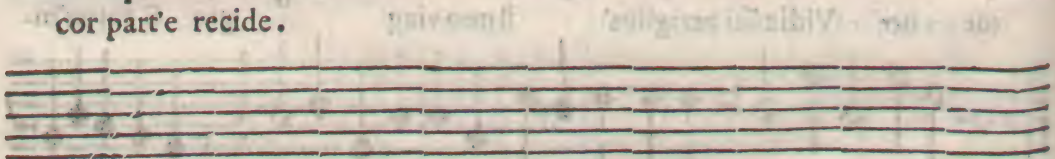
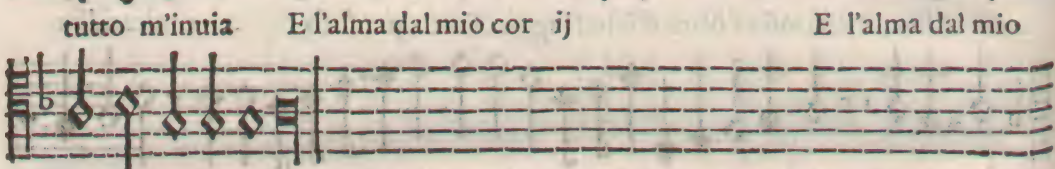
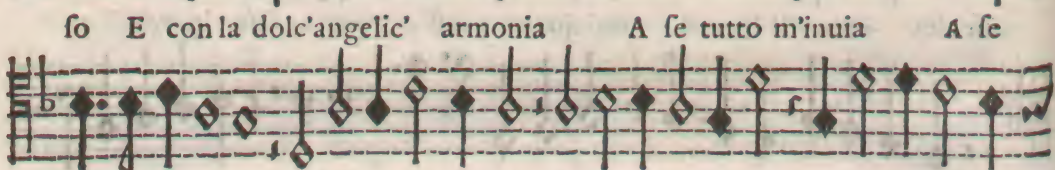
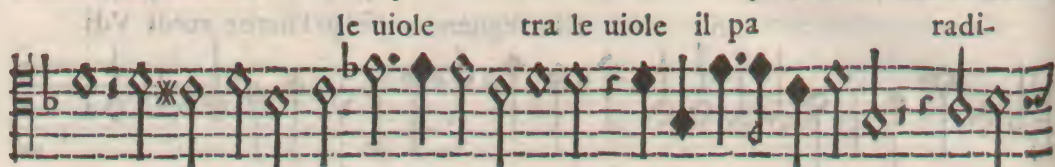
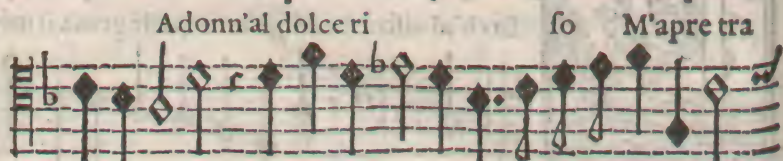
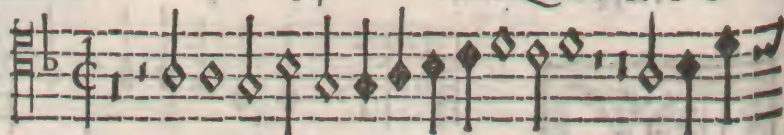
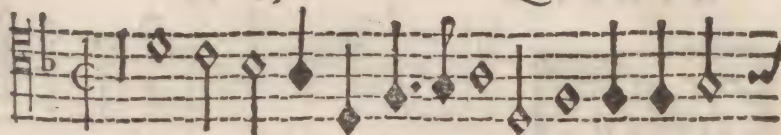
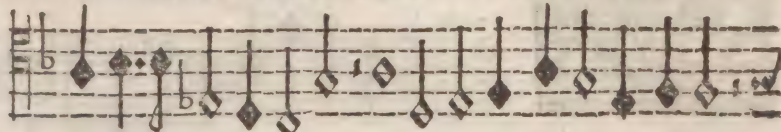
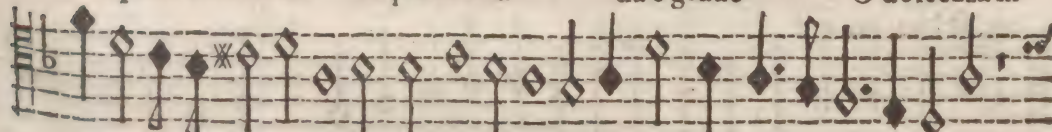
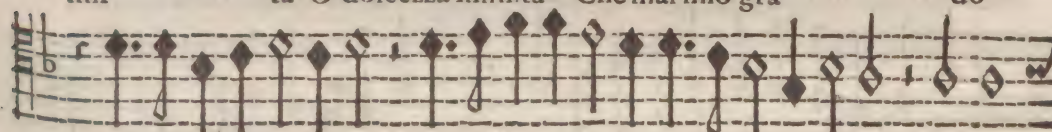
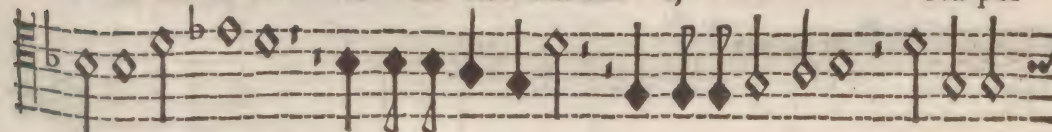
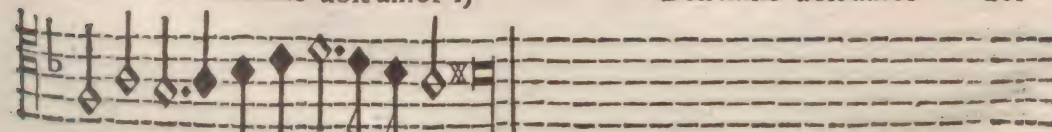
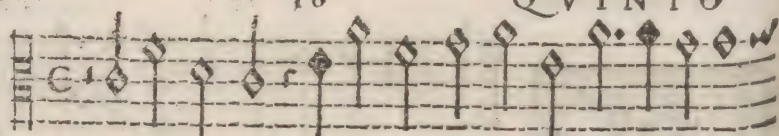
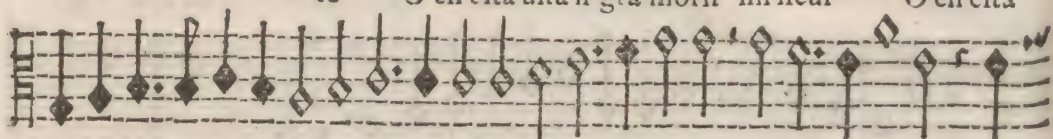
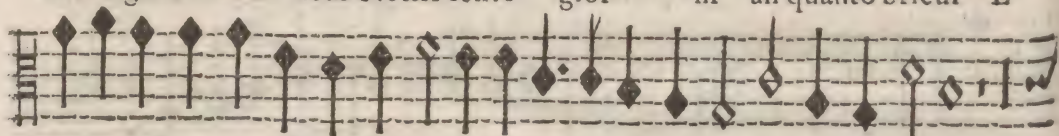
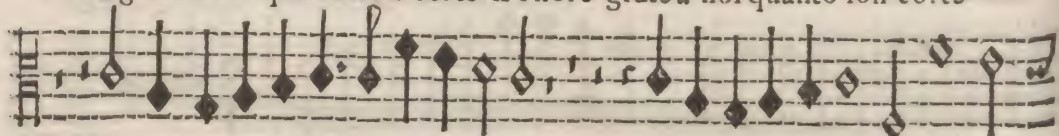
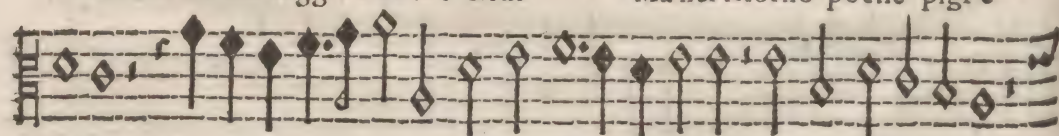
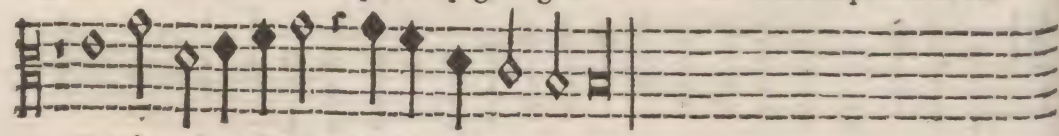
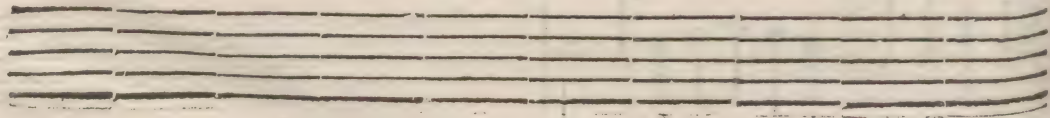
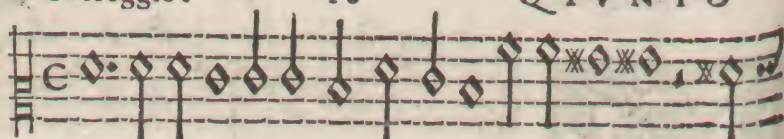
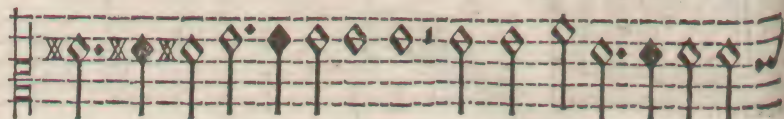
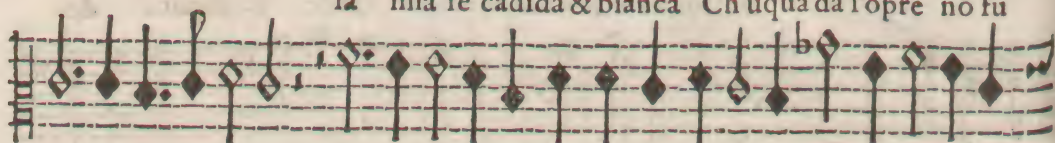
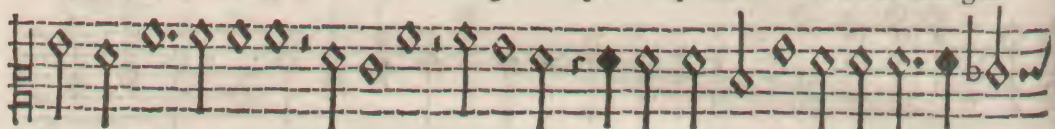
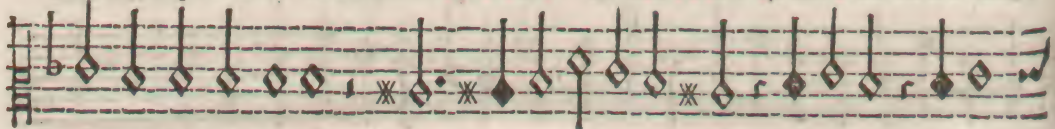
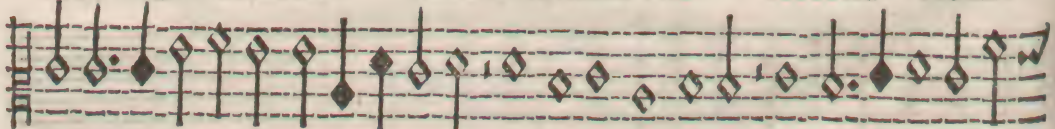
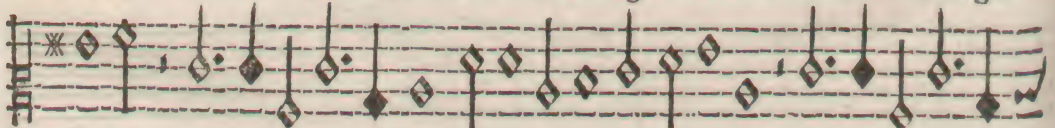
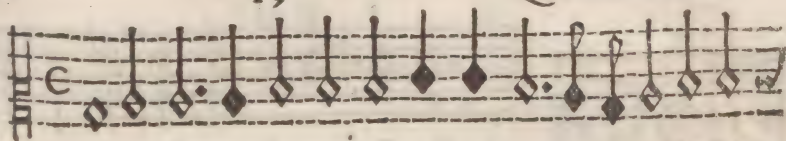
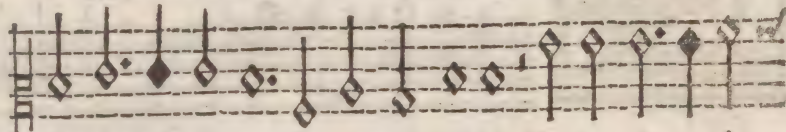
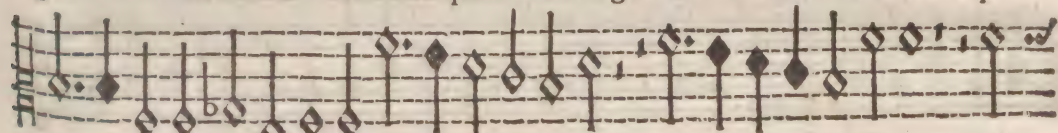
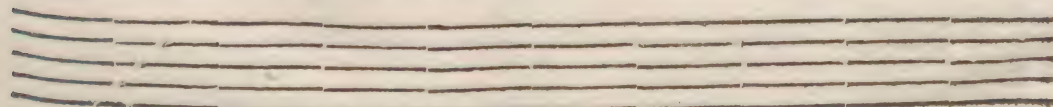
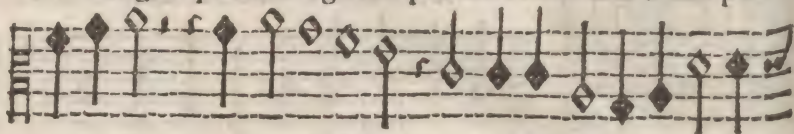
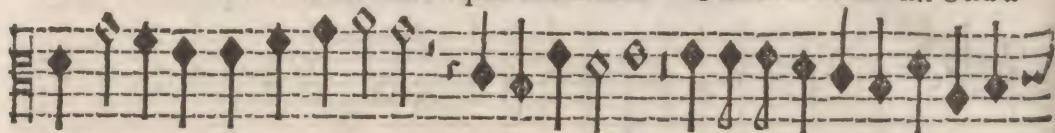
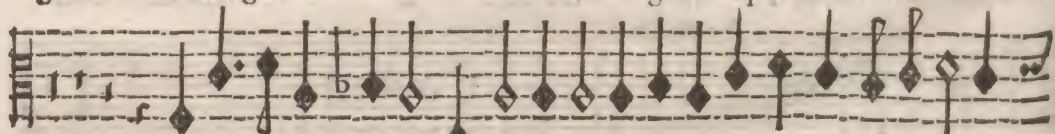
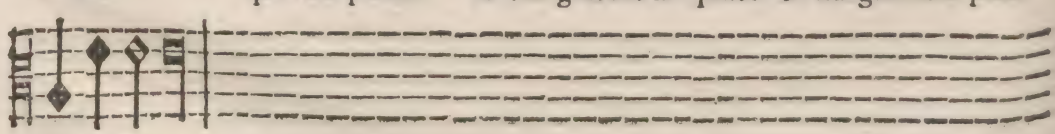
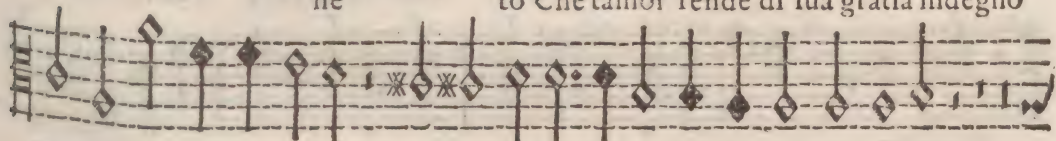
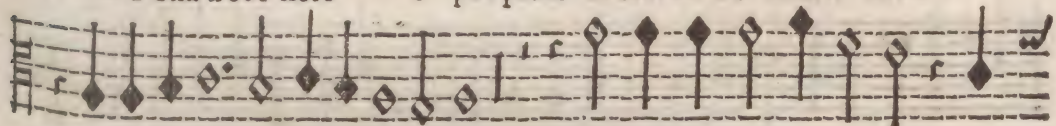
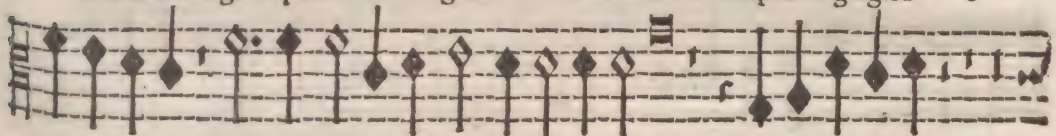
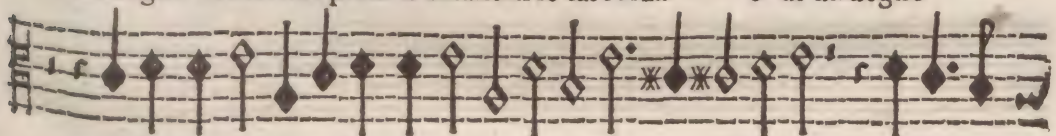
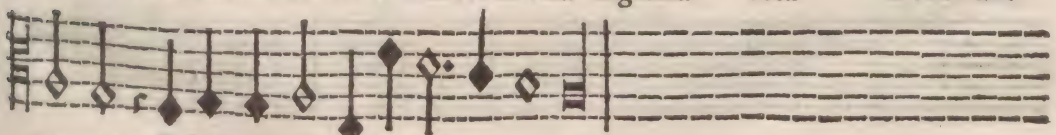
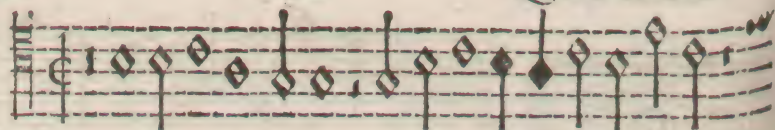
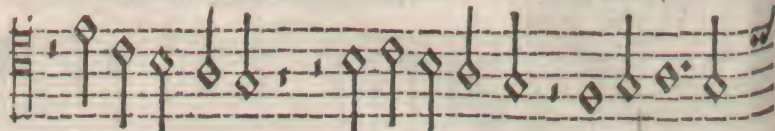
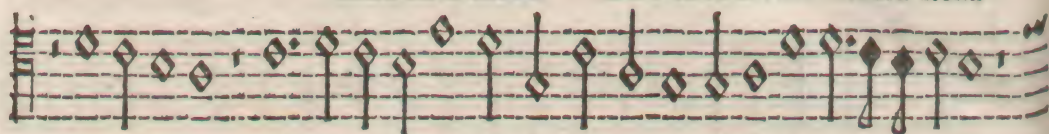
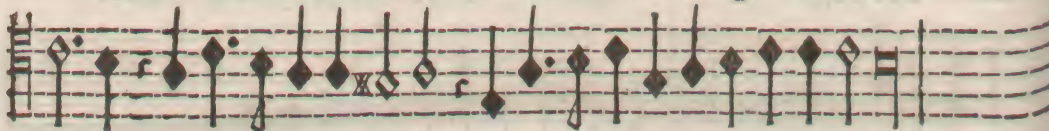
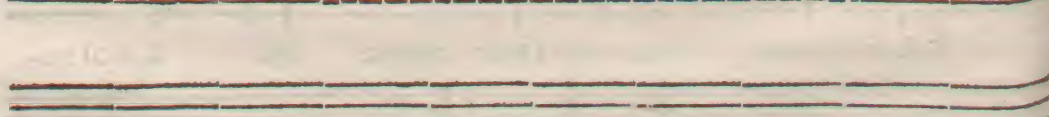
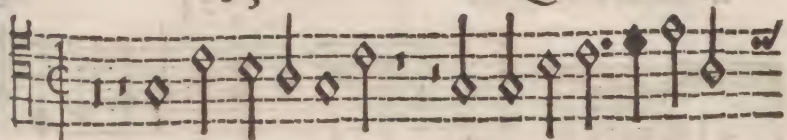
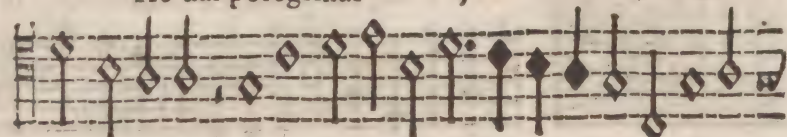
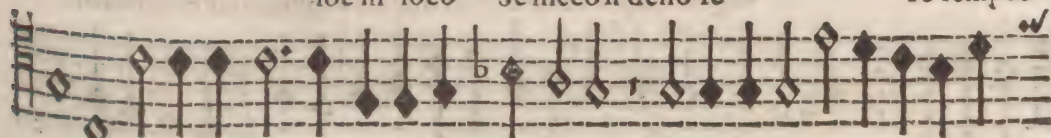
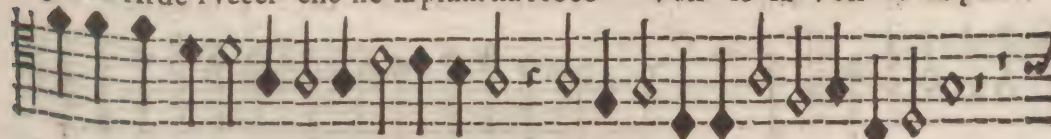
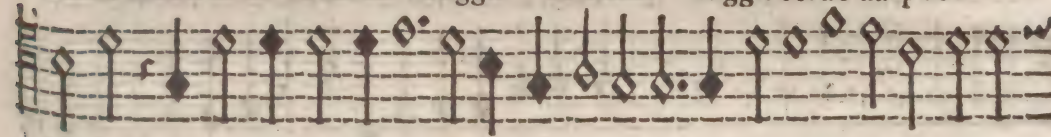
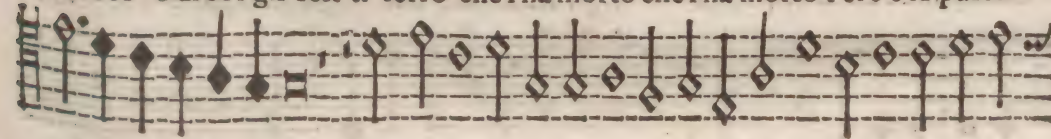
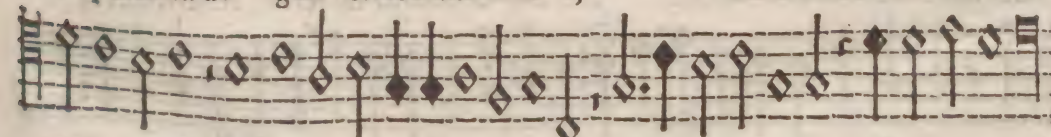
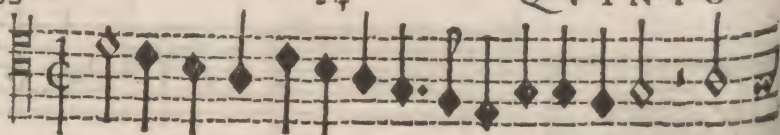
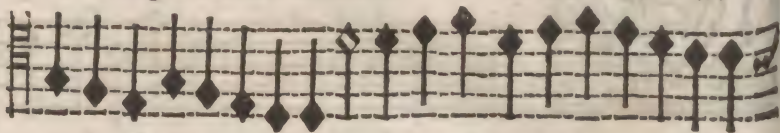
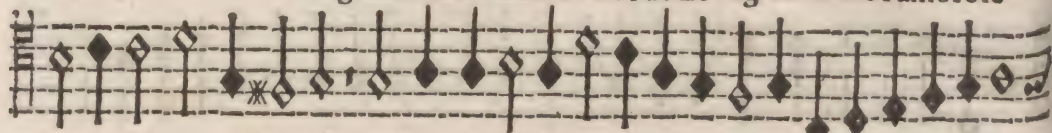
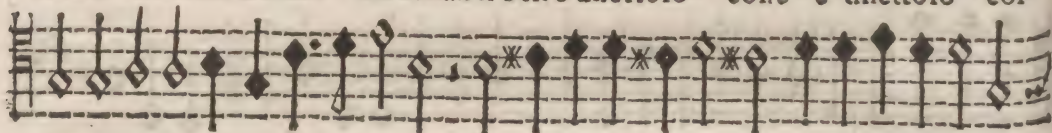
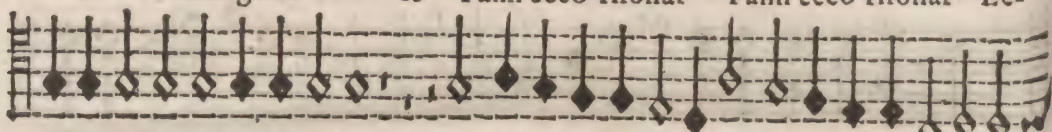
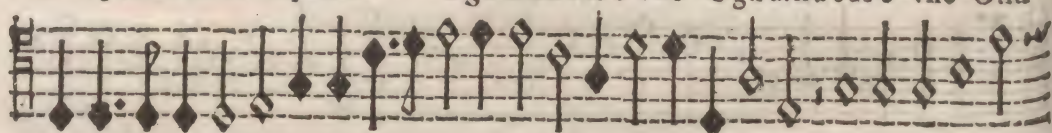
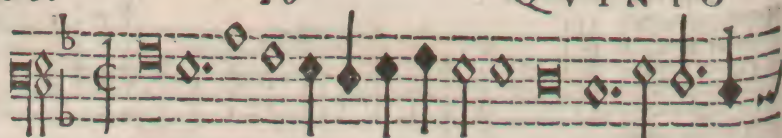
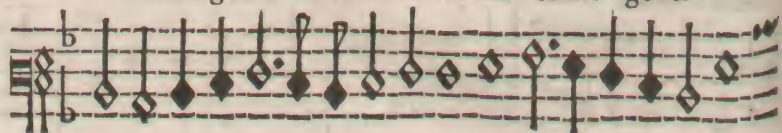
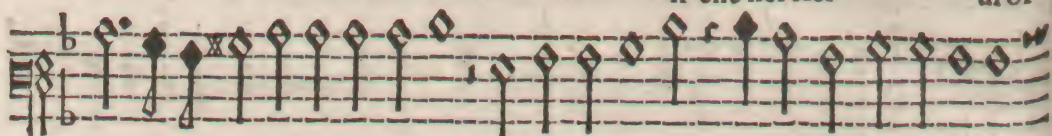
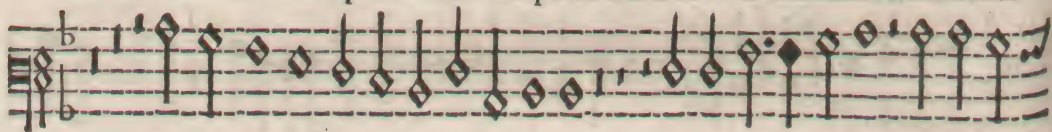
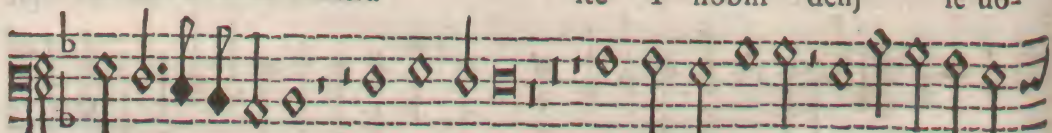
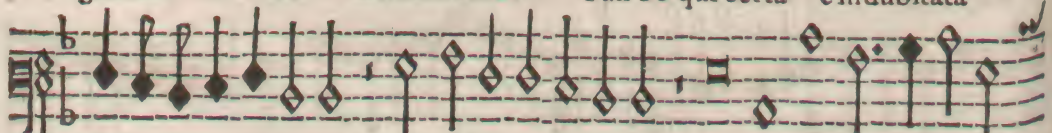
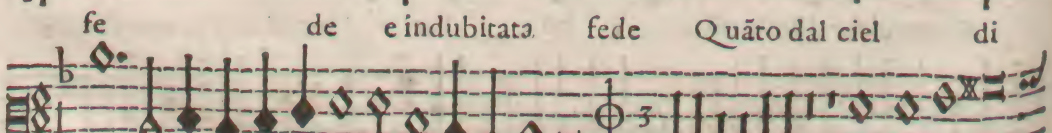
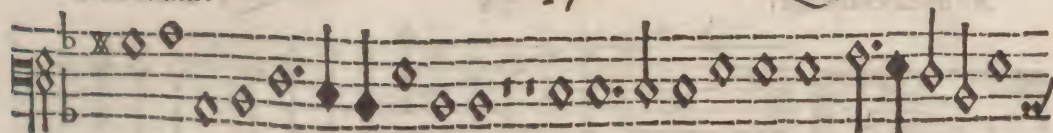
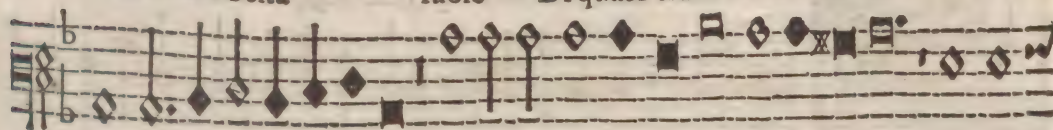
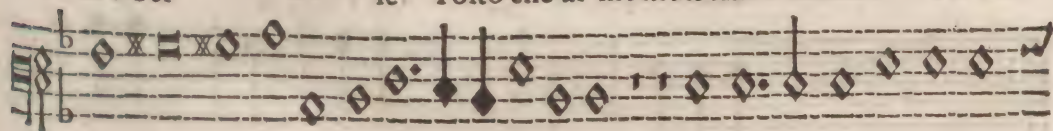
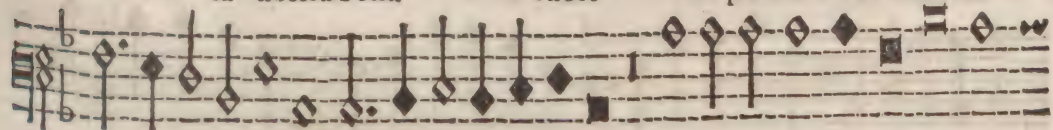
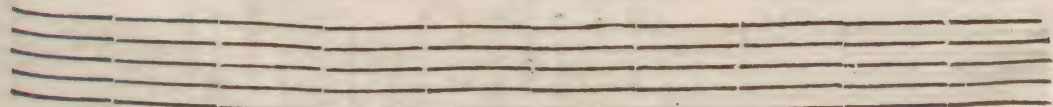
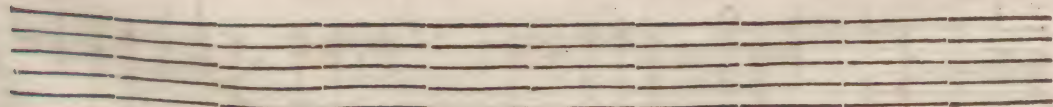
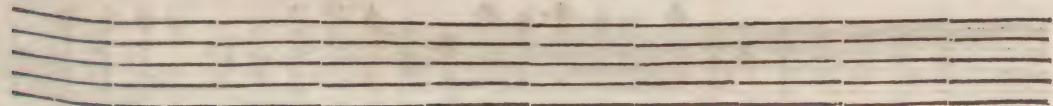
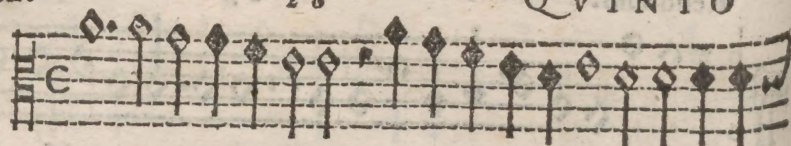
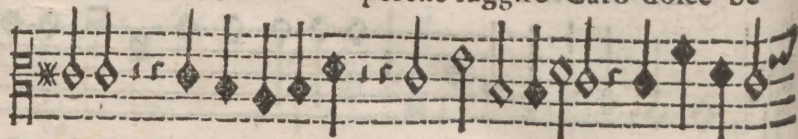
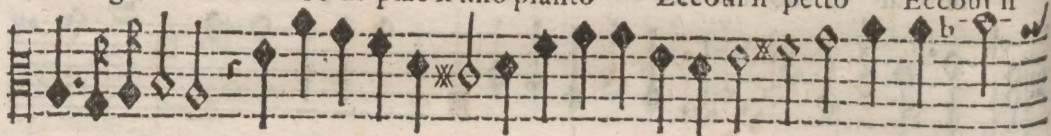
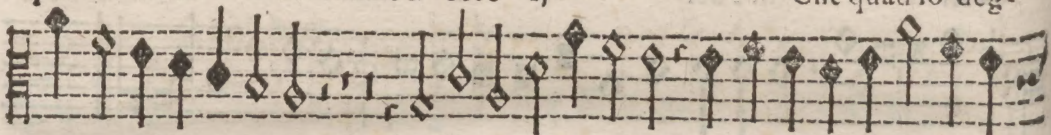
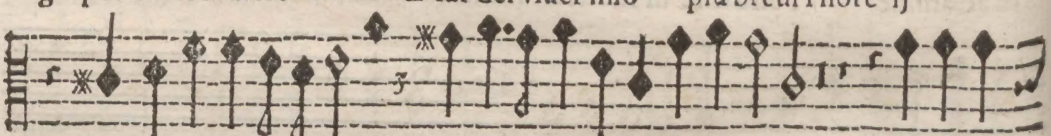
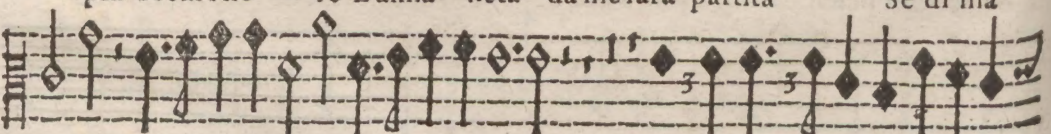
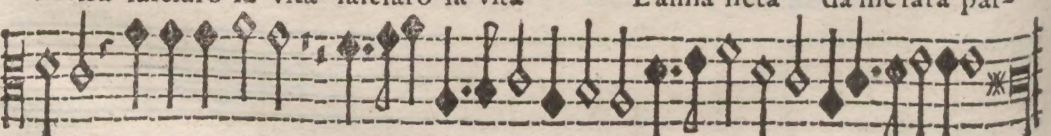
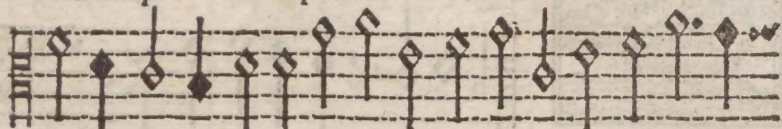
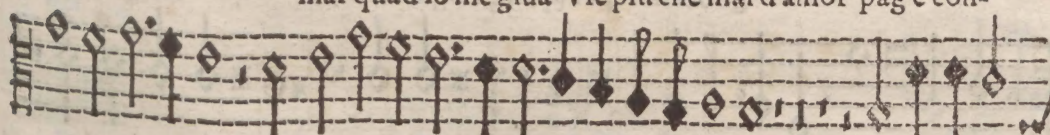
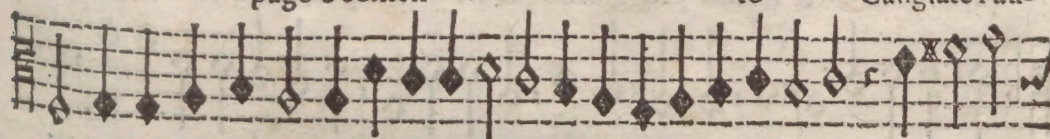
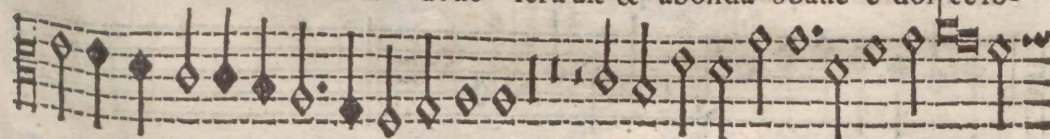
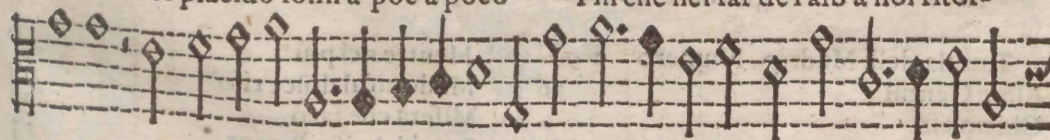
Di Voſtra Altezza

Humiliſſimo ſeruitore

Angelo Gardano.

S
Pirto Real Spirto Real poi che Real penſiero Alber-
gã ne la uoſtr' inclita mẽte Alberga ne la uoſtr'inclita mẽ-
te Poi che d'animo ſet'Illuſtr'è inte ro E ſopr'ogn'altro pio
giuſt'e prudẽte giuſt'e prudẽte Accettate l'amor d'ũ cor ſincero
Ch'ãmir'ogn'attion ij che di voi ſente E queſte
breui note E queſte breui note e queſto cãto e queſto can to ij
D'ũ che p ql ch'ei ſa ij D'ũ che p ql ch'ei ſa u'am'altre
tan to D'ũ che p ql ch'ei ſa ij Dũ che per ql ch'ei ſa u'am'altretãto

Hi no'l ſà ij di chi'o uiu'e uiſſi ſẽpre Dal di Dal
di che prima que beglio chi vidi Che mi fecer cãgiar ui-
t'e coſtume ij Per cercar ij terr'e mar da tutt'i lidi ij
Chi puo ſaper tutte l'humane tẽpre ij L'ũ viu' ec-
co d'odor ecco d' odor la ſu'l grã fiume la ſu'l grã fiu me Io
qui di foc' e lume Quet'i fra li e famelici e famelici miei ſpirti A-
mor ij e uo bẽ dirti diſcõuiẽſi a ſignor l'eſſer ſi parco Fa di tua mã nõ pur
bramãd'i mora Ch'ũ bel morir ij ij ij tutta la uit'hono-

ra ij Ch'ũ bel morir ij tutta la uit' honora ij
'Vn ſi bel foco. e d'ũ ſi nobil laccio D'ũ ſi bel foco e
d'ũ ſi nobil lac cio Beltà m'incende &
honeſtà m'āno da Ch'in fiām'e'n ſeruitù Ch'in fiām'e'n ſeruitù conuien
ch'io goda Fugga la libertade e tema il giaccio l'incendi'e tal ch'io m'ard'e
nō mi sfaccio E'l nod' e tal ch'el mōdo mec'il loda E'l
nod'è tal ch'el mōdo mec'il loda ch'el mōdo mec'il loda Ne mi gela ti-
mor ne duol mi ſnoda Ma trāquil'e l'ardor dolc'e l'impacio

Corgo tant'alt'il lume che m'infiã ma E'l lac-
ci'ordito di ſi ricco ſtame Che naſcẽd'il penſier mo-
re'l deſio Poi che mi ſplẽd'al cor ſi bella fiamma E mi ſtring'il uo-
ler ſi bel lega me Sia ſerua l'õbra & arda il
cener mio & arda il cener mio & arda il ce ner mio.

Gio : Maria Nanino. Prima parte. 5 QVINTO
Copriro l'ardor mio con dir ch'io mo-
ro Scopriro l'ardor mio con dir ch'io moro Fera
ſtella empia ſorte Hai non fia uer ij perche colui ch'adoro Gio-
iſce di mia morte Gioi ſce di mia morte E per tormi la
uita E per tormi la uita Non mi darebb'aita E per tormi la ui-
ta Non mi darebb'aita E per tormi la uita E per tormi la uita Non mi
darebb'aita E per tormi la vita Non mi darebbe aita.

E uoi set' il mio sol se per uoi moro Se per voi mo-
ro E me felice sor te E me felice sor te
Come potrei mirar gliochi ch'adoro gliochi ch'adoro Scoloriti per morte
Scoloriti per morte Mi togliete la uita Mi togliete la uita Cō domādarm'a-
ita ij Cō domādarm'aita aita Mi togliete la uita Mi
togliete la uita Cō domādarm'aita ij Cō domādarm'aita aita
O nō potria goder gioia perfetta Io nō potria goder gio-
ia perfetta Se nō uedessi voi mia cara gio ia se

nō uedessi uoi mia cara Gioia mia ca ra Gioia Il cui uago splēdor
si mi diletta si mi diletta ij Che poc'ogn'altra tene-
bre m'anno ia si mi diletta si mi diletta si mi diletta Che
poc'ogn'altra tenebre m'āno ia io son eletta io
son eletta Gioisco nel mio cuor io son eletta Gioisco nel mio
cuor di tanta gioia di tanta gio ia di tanta gioia ij Che
mirandoui glioch'e'l vago vi so Mi par veder Mi par veder i j a-
pert'il paradiso aperto il pa radiso Mi par ueder apert'il paradi so.

Ia verde e forte errãdo visſi in foco Hor laſſo
inceneriſco ſecco e fra le Scema la
medicina e creſce il male e creſce il male ij ij
Si che m'auanza da disfar ben poco da disfar ben poco Non è piu di lo-
darti tempo e lo co O ingiuſt'ingrat'amor poi che lo ſtrale O in-
giuſt'ingrat'amor poi che lo ſtrale poi che lo ſtrale Di tè fanciul ve-
loce & leue aſſale Me vecchio tardo gra ue ſordo e roco .

El fin de gli anni mei l'aſſéz'e'l fe le
Nel fin de gli anni miei laſſézo e'l fele Rodo & ſug-
go in foc'e'n aſ pra pena in foc'e'n aſpra pena Ardo e lan-
guiſ co e Salamandra ſono Ma s'aſcoltaſs 'amor le
mie querele Ma s'aſcoltaſs'amor le mie querele Haurei da quella che
mi ſprõ'e affrena Del duol pietad'e del fallir perdo no Ma s'aſcoltaſſe a-
mor le mie querele ij Haurei da quel-
la che mi ſprõ'e affrena Del duol pietad'e del fallir perdono.

M
Entre nel piu felice è lieto ſtato Fuor d'acceſi pen-
ſier ui uea conten to Cors'al mio
ſtrati'amor è al mio tormen to è al mio tormento ij
E legò l'al ma ahi crud'& empio fato Si la ueloce
cors'hau'infiammato Il cor Si la ueloce cors'hau'infiammato Il cor ch'al-
tro non ueggio al mal ch'io ſento Scã po che da begl'occhi
onde fui ſpento E da i crin d'or che fui pres'e lega-
to pres'e legato pres'e legato.

Oi che ti piac'amor che la tua fiãma Di nuou'in me
Da bella mã sia spar ta
Volg'il duol c'ho soffer to in cant'e'n gioia in cant'e'n
gioia Del tuo fuoc'al mio bẽ sol una drãma Accend'il petto Accend'il
petto ij E'l tuo saper comparta col suo ri-
so col suo ri so Il mio duol col ben la noia col
ben la noia ij col ben la noia.

R
Imanti amor in ſempiterno oblio Poi che per
far le mie dolcezze amare le mie dolcezze ama-
re Nel più grat'aſpettar delle mie care Spogl'altrui ueſti e ſpēg' il mio
deſi o e ſpēg' il mio deſio il mio deſio O
ciechi amanti O cie chi amanti nō ſcorget'homai Sua frode il
ſuo uelen il ſuo uelen e i uoſtri guai Che mentre porg'il bē dop-
pia'l martire doppia'l martire queſt'e'l uiuer d'amor queſt'e'l morire queſt'e'l vi-
uer d'amor queſt'e'l morire queſt'e'l uiuer d'amor ij queſt'e'l morire

Erch'al viſo . Moſs'una pellegrina il mio cor va-
no E lei ſeguendo ſù p l'herbe verdi Vdi
dir alta voce di lontano Ahi quanti paſsi per la ſelua perdi
Alhor mi ſtrinſi a l'ōbra d'ū bel faggio Tutto penſoſo e rimirand'in-
tor no Vidi aſſai periglios' il mio viag gio E torna'in-
dietro quaſi a mez'il giorno Alhor mi ſtrins'a l'ōbra d'ū bel faggio ij
Tutto penſoſo e rimirand'intor no Vidi aſſai peri-
glios' il mio viag gio E torna'indietro quaſi à mez'il giorno

Adonn'al dolce ri ſo M'apre tra
le uiole tra le uiole il pa radi-
ſo E con la dolc'angelic' armonia A ſe tutto m'inuia A ſe
tutto m'inuia E l'alma dal mio cor ij E l'alma dal mio
cor part'e recide.

Seconda parte. 15 QVINTO
Oi del mio ſtato accor ta Forſe alla fac-
cia sbigottita e ſmorta La rende dou'in me dou'in me
pace non haue O pieta cru da e graue O dolcezza in-
fini ta O dolcezza infinita Che mal mio gra do
mi ritorn'in ui ta mi ritoru'in uita ij Ma poi
ſe dolce parla Ben mille uolt'amor Ben mille uolt'amor dolce m'an-
ci de Ben mille uolt'amor ij Ben mille uolt'amor dol-
ce m'anci de. Mad. pri. di XIII. Autori Illuſtri A 5 T

V
Errà mai'l di Verrà mai'l di che mia pace ripor-
te O ch'esta uita il grã morir mi lieui O ch'esta
uita il grã morir mi lieui Nostri felici gior ni ah quanto brieui E
l'hore grate à noi quanto son corte E l'hore grate à noi quanto son corte
Mill'ali hà nel fuggir ueloci e lieui Ma nel ritorno poche pigr'e
grieui Ma nel ritorno poche pigr'e grie ui Tal che prima di lei
Tal che prima di lei spesso uiẽ mor te .

A à che dolermi più s'in uã mi do glio Ma à
che dolermi più s'in vã mi do glio L'ostinato de-
stin non sia cõmosso Per prieghi per pietad' o per orgoglio S'io potes-
si poter più che non posso Sò che uorrei uoler più che nõ uoglio Ma'l mẽ po-
ter dal più uoler m'ha mosso dal più uoler m'ha mosso Ma'l men po-
ter dal più uoler m'ha mosso.

Eh perche morte mia nõ date al uero Credenza a
la mia fe cãdida & bianca Ch'ũqua da l'opre nõ fu
rotta ò man ca; Ne machiata giamai pur dal penſero Ne machiata gia-
mai pur dal penſero Io u'amo Io u'amo & ſall'Iddio ch'altro nõ chero Che'l
ſol de gliocchi uoſtri ond' a la ſtanca Vita ſoccorra ſoccor-
ra ond'a la ſtanca Vita ſoccorra che tra uia gia manca che tra uia gia
manca Sotto al peſo del duol acerb'acerbo & fero Sotto al peſo del
duol acerb' & fero.

A uoi nasc'il mio ben da uoi'l mio ma le Da
uoi nasc'il mio ben da uoi'l mio male Ne per altra gia-
mai portar uorrei D'amorosi pensier si graue salma D'amorosi pensier si
gra ue salma Non han quest'occhi lagrimosi & rei Non han que-
st'occhi lagrimosi & rei Al tra luce al tro sol non
haue altr'alma Che uoi questo mio corp'human'& frale nō haue altr'alma Che
uoi questo mio corp'human'& fra le.

Iangi pur Mus'ogn'hor poi che'l tuo canto Nulla puo-
te ãmollir quel cor di ſaſſo Ond'a mẽ crudo fin Ond'a
mẽ crudo fin drizzand'il paſſo drizzand'il paſſo Ella moſtraſſe di gradirm'al-
quan to Ella moſtraſſe di gradirm'alquãto Piangi e tec'il mio cor piã-
g'altrettanto Cõ gliocchi molli Forſe tanto rigor fia ſpent'e caſ ſo
e fia gioios' il pianto Forſe tanto rigor fia ſpent'e caſ-
ſo Da quel bel petto e fia gioioſo il piãto e fia gioios'il pian-
to il pianto,

C
He talhor rende di ſua gratia indegno Dõna ũ cor
lie to Che talhor rende di ſua gratia indegno
Donna Dõna ũ cor lieto e poi pietà la sforza Se meſt'il uede
e d'alta doglia pre gno Che talhor d'ẽpio orgoglio e
di diſdegno Anzi ha'l piãto d'amant'in ſe tal forza e di diſdegno
il foco ammorza il foco ammorza Vna lagrima ſola il foco am-
morza il foco ammorza il foco ammorza.

M
Isera che faro Misera che faro
Diro ch'io moro Diro ch'io moro Fiera ſtella
empia ſorte empia ſorte Ah non ſia ver perche colui ch'ado ro
Amor dammi tu aita dammi tu aita O toglimi la uita la
uita O toglimi la uita O toglimi O toglimi la uita.

He ual peregrinar ij di
loc'in loco Se meco il desio fe ro sempre
porto Arde l'vccel che ne la pium'ha'l foco Voli se sà Voli se sà per
camin dritt'o torto Al ferito fuggir Al ferito fuggir ceruo ual poco
S'al cor S'al cor gli rest' il ferro che l'hà morto che l'hà morto Però s'io parto
nō parte la do glia Ch'io muto loco ij Ch'io muto loco ma non
muto uoglia Ch'io muto loco ij ma nō muto uoglia nō muto uoglia

Aleſſandro Striggio.
24
QVINTO
E vag'herbett'e l'amoro ſe frō de Le
vag'herbett'e l'amoroſe frōde Le vag'herbett'e l'amoroſe
frōde Ch'ornan'il bello Ch'ornan'il bell'e dilettoſo colle e dilettoſo col-
le Di tè villan genti le Fann'ecco riſonar Fann'ecco riſonar Ec-
co riſponde Ecco riſponde Ogn'altra cos'e vile Ogn'altra cos'e vile Ond'
il baſſo tenor l'alto concen to l'alto concento Di terra ferm'il ciel i
ferm'il ciel il Ma re il Ma-
re e'l uen to e'l uen to e'l uento

He gioua dũq; pche tutta ſpal me Che gioua dũq; per
che tutta ſpal me La mia barcheta poi ch'infra gli ſcogli ij
E ritenut' ãchor da tai duo nodi Tù che da gl'altri ch'ẽ diuerſi modi
legan'il mon do in tutto mi diſciogli Sig. mio ij che nõ
togli hormai dal volto mio qſta vergogna che nõ togli hormai dal volto mio que
ſta vergo gna Ch'a guiſa d'hõ che ſogna hauer la mort'inãzi gliochi parme
E uorrei far diſes'e nõ hò l'ar me Hauer la mort'inanzi
gliocchi parme E uorei far diſeſa e nõ ho l'ar me E uorrei far diſes'e nõ ho l'arme

Lme genti li Alme genti-
li che nel ciel ui or-
na ste Di quãto bel Di quãto bel Dio a mill'altr'Alme diede
Perche scendẽdo da l'eterna sede La beltà di la sù la beltà
di la sù tutta mostra ste I nobili desij le uo-
glie ca ste E il sant'amor Fan bẽ qui certa e indubitata
fe de e indubitata fede Quãto dal ciel di
grã ualor porta ste Tal anche far

la uoſtra beltà ſuole Di quāto tra noi ſon chiar'Al-
m'e bel le Toſto che ui moſtraſt'Alme Camille Tal an-
che far la uoſtra beltà ſuole Di quanto tra noi ſon chiar'
Al m'e bel le Toſto che ui moſtraſt'Alme
Camille Toſto che ui moſtraſt'Alme Camille Alme Camille.

Aro dolce bẽ mio perche fuggire Caro dolce bẽ
mio perche fuggire Chi v'ama ij & p amar
languiſc'e more Se ui piac'il mio pianto Eccoui il petto Eccoui il
pet to e ne cauate il core ij Che quãd'io deg-
gia per dolor morire E far del viuer mio più breui l'hore ij
più breui l'ho re L'alma lieta da me farà partita Se di mã
uoſtra laſciarò la vita laſciarò la vita L'alma lieta da me farà par-
tita Se di mã voſtra laſciarò laſciarò la uita laſciarò la uita ij

Gianetto Palestina.
29
QVINTO
Lacide l'acque. E placid' era il vento Per
mar quãd'io mẽ giua Viè piu che mai d'amor pag'è con-
ten to pago e conten to Cangiate l'au-
re a l'imbrunir del giorno ij E alhor ch'io
m'adormiua Sentei là doue feru'alt' & abonda Soaue e dol ce fo-
co Scorrer placido sonn'a poc'a poco Fin che nel far de l'alb'a noi ritor-
no piè di conforto Posa i Nel desiato ogn'hor ij
placido porto Nel desiat' ogn'hor placido por to.

Tauola delli Madrig. Numero 29

Alme Gentili 26
Chi no'l ſà 2
Che val peregrinar 23
Che gioua dunque 25
Caro dolce ben mio 28
D'un ſi bel foco 3
Deh perche morte mia 18
Gia Verde è forte 8
Io non potria goder 7
Le Vaghe herbette 24
Mentre nel più 10
Madonn'al dolce riſo 14
Miſera che farò 22
Perch'al viſo d'amor 13
Piangi pur muſa 20
Placide l'acque 29
Rimanti Amor 12
Spirto Real 1
Scoprirò l'ardor mio 5
Suaue fia'l morir 30
Verrà ma'l di 16